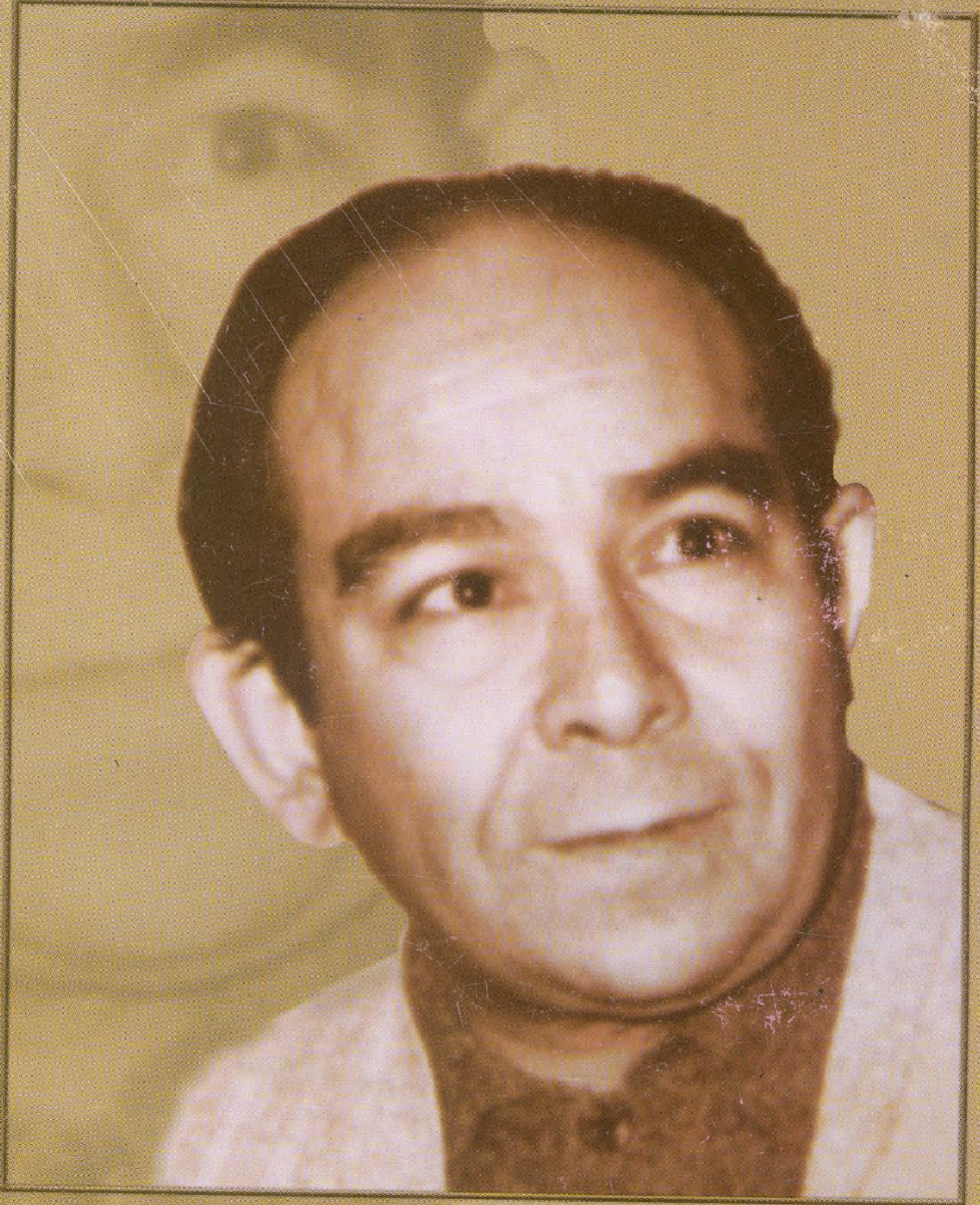
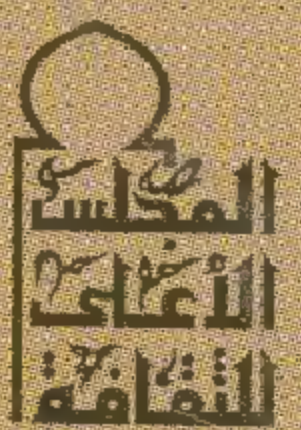


حامل أيوب



الأعمال الشعرية الكاملة

إعداد : مجاهد عبد المنعم مجاهد



كامل أيوب

الأعمال الشعرية الكاملة



التعريف بالشاعر

كامل أيوب

١ - من مواليد ١٩٣٤ فى إحدى قرى الغربية ، وهو من رواد الشعر الحديث ، وقد بدأ بنشر قصائده منذ عام ١٩٥٢م ، وطالما عرفته الندوات الأدبية يلقي شعره بروعة وقدرة فائقة .

٢ - صدر له ديوانه الأول (الطوفان والمدينة السعراء) عام ١٩٦٥م ، وقد أشبعه كبار النقاد والأدباء بالتعليق والدراسة والتحليل فى الصحف المصرية والعربية والإذاعة والتلفزيون .

٣ - معظم قصائد الديوانين الثانى والثالث منشورة بالصحف والمجلات الأدبية وما أكثر ما كانت قصائده تؤدى رسالتها مشافهة وبالسماح فى الأمسيات الشعرية .

٤ - له كثير من البرامج والسهرات الشعرية بإذاعة البرنامج الثانى مثل برنامج أحمد شوقي أمير الشعراء ، والشاعر حافظ إبراهيم ، وأبى العلاء المعرى ، والشعر والنضال العربى ، والشعر العراقى الحديث .

٥ - اشترك فى ميادين النشاط الفكرى والأدبى والمواسم الثقافية بالهيئة العامة للكتاب التى كان يعمل بها ، وكذلك فى المسرح القومى للأطفال ، واستعين بخبراته فى اللجان العليا للنشر ، وفى اللجان العليا للمسرح وله إسهامات فى كل منهما .

٦ - ترجم كثيراً من الأشعار والقصص والدراسات فى عديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .

٧ - أعد مسرحيات للأطفال مثل مسرحية (إخناتون) من إخراج نبيل الألفى ، ومسرحية (الطيب والشرير) إخراج جلال عبد القادر وحسين حامد وأوبريت (البحر) للتلفزيون ، كما أعد أشعاراً وأغنيات لبعض المسرحيات المعروضة مثل

مسرحية (على بابا كهرمانة شكراً) ، و(عصفور الجنة) ، و(رحمة وأمير الغابة المسحورة) .

٨ - قام بتأليف عدد من قصص الأطفال مثل قصة (أغنية عصفور) ، و(هواية هالة الصغيرة) ، (العروسة الموسيقية) ، (رسالة إلى عام ٢١٠٠) ، (علبة الألوان) ، (قطتان وكرة صوف) .

٩ - توفي في يونيه عام ١٩٩٥ م .

١- الطوفان والمدينة السمراء

إهداء

إلى أبى وأمى الطيبين ..
قلباهما يحتويان هذا العالم الكبير
إلى يمامتى دافئة العينين
ظلى وشملتى خلال رحلة المصير
إلى الصحاب يحرسون بالكفين
مخافة الرياح نور شمعة صغير ..
فى عتمة المسير ..
طوّفت فى البستان ..
أردت أن تضم باقتى الريحان
فما وجدت أيها الأحباب غير عُشبتين
وأن تضم سلتى فواكه الجنان
فما جمعت طول اليوم غير تمرتين ..
أتيت فارغ اليدين ..
لكنى فى الفؤاد كلمتى حنان
يعانق الإنسان

كامل أيوب

تقديم

تمهيد :

قضية الأداء فى الشعر العربى لم تزل تثار بحرارة فى حياتنا الأدبية مع كل خطوة تخطوها التجربة الجديدة فى الشعر ، ومن أقصى طرف المعارضة تتصاعد الصيحات خشنة وصارمة وشديدة التوتر فى إنكارها للشعر الجديد شكلاً وموضوعاً ، متجاهلة النماذج الممتلئة ، ومتلقفة من المحاولات المتهافئة فيه ما تدلّ به على أنه مجرد بدعة .. مصطنعة كانت أو مستجلبة فهى لا تمت بسبب إلى الجنور الثقافية للقصيدة العربية؛ على حين يدأب أصحاب الجديد فى الطرف الآخر على توسيع دائرة تجربتهم وتعميقها وراء تحقيق بناء شعري محدد الأبعاد تتوضح من خلاله الصلة القوية بين الشكل المستحدث والمضمون العصري الذى يحتويه ، والحق أن الاتجاه إلى القصيدة الحديثة - منذ تبلور فى المحاولات الأولى حتى اليوم - قد أثرى الوجدان العربى فى مختلف البلاد بما قدمه شعراؤه الرواد وعدد قليل ممن تلوهم .. من التجارب الواعية الواعدة . إلى درجة كانت كفيلة بتأصيل هذا الاتجاه وتأكيد به بما يخفف حدة معارضته وبما يوائم بينه وبين الاتجاهات السابقة للقصيدة العربية باعتباره منتماً إليها ومتطوراً عنها فى الوقت نفسه ، لولا أن زحفت على حقله البكر طفيليات كثيرة تمثلها عشرات المحاولات شديدة التهافت لشعراء ارتبطوا بالصياغة الحديثة عن مجرد الاستهواء السطحي ، أو لآخرين وعوا حركة التجديد ولم يسعفهم الخلق ، أو - وهذه هى المسألة - لعابري سبيل أغراهم اليسر الظاهري فى الشكل الجديد فأعملوا أقلامهم كيفما اتفق ، متوسلين لنشر ما يكتبون بفكرة أن هذا الشكل لم تتركز دعائمه بعد . وإذا كان ذلك قد نال خطأ من معنى التجديد وهدد بتسييع معالنه ، إذ أضيفت

إلى حصاده تعسيسات الكلاسيكية المحفوظة وتهويسات الرومانسية المستنفدة ، وما هو أدهى من شطحات الخواطر التى نالت بها تفعيلات القصيدة الجيدة ؛ فإن أية مناقشة جادة لحقيقة الحركة الشعرية المعاصرة لابد وأن تُسقط من حسابها كل ما يقصر عن تمثيل هذه الحركة والامتداد بها .

حركة التاريخ :

يقف رافضو الأداء الحديث فى تحديدهم لماهية الشعر عند ديوان العرب القديم المتحقق فى شعر كبار الشعراء ، وتعتمد حاستهم فى التنوق والنقد على الأسس المنبثقة من مجالس وأسواق الأدباء والنقاد القدامى الذين أقاموا موازينهم النقدية داخل الأطر الأولى للتراث ، ومن ثم فهم - أى الرافضون - لا يعطون أهمية ما لآثر التاريخ وأثر التقدم الحضارى والإنسانى ، عازلين الأدب بمحتواه ووسائله عن التغيرات الناشئة فى الواقع وعن الظواهر النامية فيه والمؤثرة بالضرورة فى الفن ؛ لذا فأنهم قد واجهوا الانتاج الجديد بالسلبية أولاً ثم بالتهكم الذى تدرج إلى هجوم تجاوز عند البعض أخيراً محاولة الاقناع إلى محاولة القسر بدعوى الغيرة على تراثنا العربى ، منحرفين للأسف - وقد يكون منهم شعراء تقليديون موهوبون حقاً أو حفاظ مجيدون للشواهد والروايات القديمة - عن التقدير السليم للتراث ، ذلك أنهم يضيّقون أفقه بتصوّرهم إياه شكلاً جامداً نهائياً لا يستجيب لعوامل التطور . مقيمين على هذا التصور زعمهم أن القصيدة التى تخرج على قالب المتعارف عله أو على القيم الجمالية المتوارثة التى اختلفت أكبر الاحتفال بالمادة اللفظية والتركيبية ؛ هى لون من الضعف والانحلال والفرار من التزامات الشعر الأساسية . إن العلة الكامنة وراء هذا النظر الشكلى يعوزها بلا ريب الخروج من المعارف المغلقة إلى حيث الالتقاء بثتى المعارف والثقافات العصرية ، حيث يُتلقى الشعر باعتباره أحد الفنون الجميلة العالمية المعبرة فى جوهرها عن الإنسان ، والعاكسة لديناميته خلال العصور والبيئات المختلفة ...

وحيث تُلتمس المؤثرات المادية والنفسية التي حددت قوالبه ومساره هنا وهناك ،
والظروف التاريخية التي تحكمت في بنائه وصوره وسائر أنواته ، ومن نقطة البدء
هذه ، ومن تقصّي مراحل تطور الحياة العربية وراء تفسير سليم لعناصرها في ضوء
النظر العلمى .. يمكن التوصل إلى الكشف عن جنور ومقومات الطبيعة العربية حيث
يتوضح بالتالى معنى النمو التكنيكى الذى تحقق لدينا أخيراً فى مختلف الفنون وفى
الشعر كواحد منها، الأمر الذى تبدو معه حركة التجديد الأخيرة ذات دلالات فاعلة
ومبشرة بامتداد قامتنا وثراء رؤيتنا للفن والحياة والإنسان .

بروز الرومانسية :

لبحث الشعر العربى دائماً يبحث عن الشكل الملائم له خلال عصوره المتوالية حتى
تكسرت قوالبه الموروثة كما هو معروف فى المنظومات الأندلسية لتستوعب صور الحياة
العقلية والحضارية الجديدة ؛ كما دأب الشاعر العربى على الاستجابة لما يجد فى
عصره من المؤثرات والتفاعلات ناقلاً ذلك كله إلى فئة مع التزامه الاتباعى المنتقل عبر
تاريخ الأدب العربى بالتقاليد الرئيسية فى القصيدة ، حتى قيام الحركة الرومانسية
القريبة التى هى بمثابة أول نقطة تحول كفى وشكلى جذرى فى الشعر العربى . كان
الوجدان العربى قد اهتز لتود مع انطلاقه اليقظة التى أحدثها البارودى - شاعر الثورة
العرابية - بأحياء نبرة الحماسة العربية بعد همود طويل جف معه نبع الشعر وعاشت
إمكانية فيضه عشرات المؤثرات المباشرة وغير المباشرة . وعادت القصيدة العربية
تنبض بالعنفوان من جديد وقد ارتدت ثوبها القشيب الذى عرفتة فى عهود الازدهار
السابقة ، بالغة غاية تبرجها عند شوقى وغيره ممن تشربوا نتاج العصور الذهبية
للأدب العربى وراحوا يفتنون فى تمثله ومحاكاته وتأكيده ، مضيفين إلى تراثنا الشعرى
أعمالاً زاخرة توخوا فيها غالباً عهود الشعر العربى وأغراضه المعروفة والوحدة

المتوارثة عن القصيدة القديمة (ينظر البارودي - شوقي - حافظ - أحمد محرم -
وشعراء مدرستهم) ، ولما كانت المدنية إذ ذاك تعمل عملها في إرساء قواعد حياتية
 واجتماعية جديدة في المجتمع العربى الذى كانت نوافذه قد انفتحت - بفعل عوامل
 تاريخية دافعة - على شتى ألوان الحضارة والأفكار والثقافات الجديدة ، فقد برزت
 الحركة الرومانسية معبرة عن الروح الفردية للطبقة المتوسطة كرد فعل لتفتُّح العصر
 واتصاله بالآداب والفنون العالمية الأخرى ، على يد العقاد والمازنى وشكرى ومطران
 الدعاة النظريين لها ، وكما أن ظواهر المدنية فى ذلك الوقت لم تكن تحظى بكثير من
 التقبل فى بداية الأمر خلال اضطرابها العنيف مع التقاليد والعرف المتوارث ؛ فقد
 ووجه هؤلاء بموجات نقد واتهام ممن لم يستسيغوا حينئذ هذا اللون من الشعر الذى
 يبشرون به وخاصة لأنهم قصروا فيما أنتجوه من شعرهم عن تمثيل نظريتهم ،
 إذ جاءت معظم محاولاتهم مصنوعة ومتأرجحة بين الأداء التقليدى والأداء الذاتى الذى
 لم يتبلور إلا فيما بعد على أيدي شعراء داتيين نجحوا بإنتاجهم فى تدعيم الحركة
 الجديدة وإبراز آفاقها وأوجه الاختلاف الدقيقة بينها وبين التقليدية السابقة يُنظر (على
 طه - ناجى - محمود حسن إسماعيل - مجموعة شعراء أبولو على سبيل المثال) ،
 ولقد كان المهجريون بحق من طليعة الذاتيين المجددين عن أصالة وتفرد بل لقد سجلوا
 سبقهم إلى التحرر الجريء من الدائرة النهجية مستجيبين لخبراتهم الجديدة فى تنويع
 الآداب الأجنبية التى اختلفوا بها ، ومتأثرين من جانب آخر بكل ما صادفوه من
 مظاهر الحضارة ، وبتجربتهم الوجدانية مع الهجرة والحنين والخوف والأمل ، وفى
 مستوى القمة منهم كان جبران ، ونعيمة ، وأبو ماضى ، ونسيب عريضة ، وكثيرون
 غيرهم ممن ساعدوا بإنتاجهم مع سائر شعراء الذاتية على تحريك الوجدان العربى
 إلى حيث ينشُد الحسَّ الجمالى فيه إشباعه ، خارج الانبهار القديم بتحكم الشاعر فى
 مادته اللفظية وبقدرته على حشد المنتخبات الذهنية وسائر أصباغ البيان والبديع .

وضوح الخصائص :

شيئاً فشيئاً اتضحت سمات القصيدة الرومانسية كاشفة مقابلاتها فى القصيدة الكلاسيكية ، خلال مراحل نضجها منذ المحاولات الأولى لمنظريها حتى التجارب المكتملة لدى شعرائها الممثلين ، وأصبح من اليسير على متنوقى الشعر وممارسيه أن يضعوا أيديهم على الخصائص المميزة لكل منهما ، تخطت الرومانسية فى ثورتها ضد الحدود التقليدية الثابتة أغراض الشعر المتوارثة ، متخذة موضوعها بحرية من الحياة الذاتية للشاعر حيث أصبح للقصيدة عنوانها الدال بدلاً من قال فى الغزل وقال فى الزهد إلى آخر ذلك ، كما تحررت من الالتزام الاتباعى بالعمود الشعرى المقفل والقافية المطردة ، مستخدمة البحر ومجزوءه والمقاطع متغيرة القوافى ، استجابة للتكوين العاطفى الجديد ولمراحل المعاناة وعدم الاستقرار الروحى ، وبعد تصيد مفردات اللغة المخزونة ومحسناتها نسجاً على المنوال القديم ، جنحت هذه إلى اللفظ المستعذب ذى الجرس الموسيقى ، جاهدة - فى توخيها دقة التعبير عن الوجدان الخاص - أن تستحدث المشتقات من الأصول الفصحى بل إن تضيف أحياناً كلمات جديدة تماماً على العربية ، ثم بالنسبة للصورة الفنية .. حلت محل الصورة التقريرية المباشرة المستمدة من المدركات العامة حول الكون والحياة ، صور مهموسة مطبوعة بالخيال الفردى وبالرؤية الفردية ، كذلك بدلاً من تحقيق وحدة المعنى فى البيت الواحد والجري على الاستهلال بالنسيب أو بالبكاء على الأطلال ومخاطبة الصاحبين شأن الشعراء الأوائل ، أصبح المعنى يتجاوز حدود البيت إلى المقطع إن لم يكن إلى القصيدة بأكملها وفقاً لما تمليه حركة الفكرة وصدق الانفعال والعمق الوجدانى فى التجربة المتناولة . جملة القول - والمجال هنا لا يتسع من التفصيل إذ الحديث معاد - أن الجديد توضحت معالمه بإزاء القديم مؤكدة حدوث التلاؤم بينه وبين العصر ، وفى حين أن

الشخصية التقليدية للشاعر كانت شخصية محافل تمدح وتهجو وتصوغ الحكمة وترضى رغبتها في التفوق عن طريق التشبه بالقدامى فيما استحسنوه أو استهجنوه ، مستدعية في أذهان الناس مقروءهم ومحفوظهم من الشعر القديم ومن القيم القديمة ومن مظاهر ثراء اللغة بالمتراذفات وغيرها ؛ ظهرت شخصية الشاعر الرومانسى فردية تستشعر العزلة والغربة وتستلهم من ذاتها أكثر مما تستلهم من الناس ، بل يحتدم في داخلها الصراع أبداً بين المتعارف عليه من القواعد بعامة وبين موقفها الذاتى المغاير . وأياً كانت الدلالات الثورية التى تضمنتها الحركة الرومانسية فى بلادنا وأياً كان مسارها فقد بشرت بارتداد الشاعر العربى أفقاً جديدة تربطه بالعالم من حوله . وكان لابد من أن تنبثق قيم ومعايير جديدة فى التنوق والنقد لا تقف عند موازين الجرجانى والعسكرى وغيرهما ، وإنما تتجاوزها متمسكة عناصر التأثير الجديدة فى القصيدة الرومانسية نون أن يقلل من شأنها الخلو من فخامة المتنبي ومن بديعيات أبى تمام ، أو تغير القافية ، أو الوحدة الموضوعية غير المألوفة فى مطولات العرب وقصائدهم ، على أنه من الضرورى إغفال كل تعصب نشأ عن قيام هذه الحركة سواء للقديم باعتبارها حركة دخيلة ، أو للجديد باتهام التراث العربى كله قبلها ، فهى فى حقيقتها امتداد لهذا التراث الذى قد زخر بقوته فى عصوره الأولى إلى جانب الآداب القديمة التى رافقته والذى يهدى الاستقرار المنصف له فى سائر عصوره الأخرى إلى الكشف عن طاقات فردية متطورة فيه لم تصل - لظروف تاريخية موضوعية - إلى الامتداد والاكتمال .

العصر والفن :

يتحرك الإنسان العربى اليوم بعنوانه على أرض صلبة كانت إلى عهد قريب تهدد بخيائته والاهتزاز به ، مستشرفاً أفاق العالم المعاصر ، ومحاولاً إيقاظ كل طاقاته الكامنة والسير بها إلى حيث يكون له دوره الحضارى الإيجابى ، بعد أن فرضت عليه

عزلة السنين الطويلة أن يقبع داخل أسوارها سلبياً ، بلا كيان ، يتثبت بالنظر إلى الوراء لأنه لا شيء أمامه يشده ، كان الاستعمار الكريه ينخر صلابة الأرض ويطوق إنسانها بأذرع تشل حركته وتجسد وجوده ، حتى تفجّرت فيه صنوف الكبت وألوان الصراع الداخلى التى ظلت تعذبه أقوى فأقوى إلى أن انطلقت أخيراً ، ملقبة عنه سلبيته وعدميته خاصة فى تفتحاته بعد الحرب العالمية الثانية . وخاض الإنسان العربى أكثر من معركة مع الاستعمار وأكثر من معرمة مع عوامل تخلفه ومعوقات وجوده فى الداخل ، وأمدّه النصر بمعنى جديد لحياته يزداد تبييناً له يوماً بعد يوم مع خطواته الباقية إلى التحرر الكامل ، وفى العالم - فى بقاع متعددة منه - تقوم الحركات التحررية نفسها وتنطلق قوى الوعى نفسها ، ويزدهر الوجود الإنسانى متكشفاً إمكاناته وتطلعاته ومستعيناً بالعلم وبالتاريخ فى تفسيره لشتى التجارب والظواهر الفيزيقية والاجتماعية الخاصة المحيطة به ، ومع الأبعاد الجديدة لإنسان العصر فى موقفه من العالم الحديث ومن مختلف الأيديولوجيات والأنظمة المتصارعة فيه إلى الدرجة المنذرة أحياناً بنشوب حرب أخرى ساحقة ، عمد الفن إلى ربط مضمونه بالإنسان مع الاحتفاظ بطابعه القومى فى تجاربه الحية المباشرة ، والفنون العربية بمختلف أنواعها تتحرك إلى جانب الإنسان العربى اليوم نحو البناء والتجدد والمشاركة المصيرية مع العالم ، متأثرة بالاتجاه الجديد للشعوب إلى الاشتراكية ، ومتوخية تطويع قلوبها ومضمونها لمسايرة متطلبات هذا العصر وقضاياها . من هنا يمكن القاء مزيد من الضوء على حركة التجديد الأخيرة فى الشعر العربى باعتبارها امتداداً للتراث لا تألباً عليه أو انفصالاً عنه . كانت الحركة الرومانسية استجابة لظروف عصرها كما سلف القول ، مضيئة مذاقها الجديد إلى الإنتاج الكلاسيكى الذى لم يكن متلائماً وقتئذ مع اكتشاف الفرد ذاته ومع استغراقه فى التعبير عن وجدانه الخاص ، وإذا احتشد

الوجود العربيُّ ظافراً بواقعه لتعويض ما فاتته في عزلته ولملاحقة خطى التطوُّر الإنساني ، فقد أمن الاصطدام بانحرافات الرومانسية الموغلة في الذات حتى اللاشعور أحياناً هرباً من الواقع الحسى أو تعالياً عليه ، كالرمزية الجامدة والسريالية اللتين أتاح لهما تعمير الرومانسية في أوروبا أن تظهرا بعض الوقت ، وهو في طفرته هذه التى تتطلب فناً متفاعلاً من الواقع يستوعب حركة الحياة ويوقظ وجدان الإنسان ، قد كشف بدوره عن عدم تلاؤم الرومانسية مع احتياجاته الراهنة . وفي الوقت نفسه كانت هى قد استنفدت طاقاتها - بسرعة تطور الحياة ذاتها - فى نماذجها الجيدة الرائدة ، حتى أصبح الصف الأخير من شعرائها يكرر نغماتها الأولى فى اتباعية تفقده رنة الصدق ؛ تماماً مثلما حدث لدى التقليديين الذين جرواً فى غبار محاولات الإبداع الأصيلة خلال تاريخ الكلاسيكية الطويل . كان لابد إذن من حدوث طفرة فى الشعر العربى تنهض به إلى مستوى الواقع الجديد ، وظهرت حركة التجديد الأخيرة منطلقة من هذا الواقع ومتجهة إليه ، جاعلة التفعيلة الواحدة وحدتها الموسيقية ومستخدمة القافية المتراوحة ، بدلاً من العمودية والنظام السابق للتقفية ، نازعة كحركة متطورة إلى التوفيق بين انتمائها للتراث وبين الاستفادة بشتى المعارف الجديدة المواكبة للتقدم التكنولوجى فى العالم الحديث .

الشكل الجديد :

كما يقتضى النظر الصحيح إلى حصاد الشعر العربى خلال مراحل الخمول والتألق ، العمل على استقراء تاريخه وخصائصه الجمالية ، فإنه يلزم لكى يتم التنوق السليم لثمار الشكل الجديد أن يرافقه تبينٌ لضرورته التاريخية ولجمالياته ، ولا ريب أن عقبة عدم التنوق قد لعبت دورها فى استغراب الشعر الجديد وإنكاره لدى عدد من المتلقين فى أول العهد به الأمر الذى حدث من قبل فى أول العهد بالرومانسية وعلى

المدى الزمنى البعيد فى أول العهد بكل جديد فى الشعر أو غيره من ارتيادات الإنسان سواء فى الفن أو فى الحياة ، وفى صدد إلقاء مزيد من الضوء على حركة التجديد الأخيرة فى الشعر العربى تتحتم مناقشة بعض ما يثيره الصراع بين القديم والجديد. قبل أية محاولة لتقويم ما قدمته وما تقدمه هذه الحركة فى واقعنا الأدبى ، من ذلك تصور أن الشاعر الجديد فى استخدامه للتفعيلة الواحدة وفى إهماله للقافية أو إيرادها متراوحة ، أنما يهرب أو يتخفف من صعوبات الالتزام بعمود الشعر وقافيته المطردة ، غافلاً أو متغافلاً عن القيمة الغنائية للقصيدة العربية فى نظامها القديم . هذا الظن الذى يقوم على تقدير التراث كمجرد مادة لفظية وقوالب شكلية لا كإبداع بشرى متجدد مع تجدد الوجدان العربى وتطلعاته وامتداداته – لا يدرك حيوية العلاقة الحميمة بين الشكل والمحتوى ويقع فى هوة عبادة الشكل ، لقد عمد الشاعر الجديد إلى التغيير الأخير فى نظام القصيدة المتوارث لا لذاته ، بل بهدف تحقيق بناء شعرى جديد تماماً بمنهجه فى تنمية صورته وأفكاره وحواره وحركة انفعالاته ، من أجل توصيل المحتوى الأيديولوجى الذى هو رؤيا اجتماعية متكاملة ، والذى يتخطى غالباً الأشكال المستفدة مصطنعاً لنفسه أشكالاً جديدة أكثر تناسباً معه . وتتوافر غنائية القصيدة الجديدة باحتفاظها بوزن التفعيلة أو مكررها دون التقيد بعدد معين منها ، وبتنوع قافيتها ، وبحساسية الشاعر أثناء عملية الخلق فى استغلال الجرس الموسيقى لألفاظه ، على نحو لا تقل معه إيقاعاً عن القصيدة الكلاسيكية أو الرومانسية . وإن غايرت وتأبتهما المتفاوتة بتجديد جملتها الموسيقية واختلاف شحناتها . إن شاعر الشكل الجديد يرتبط به عن اقتناع بتلاؤمه مع متطلبات الاتجاه العصرى إلى الواقع ؛ ومعظم ممثلى حركة التجديد حتى اليوم قد عاشوا مرحلة الشاعر التقليدى أو الذاتى أو هما معاً عن تمكن واضح من صياغتها المحكمة قبل مسايرتهم للتجربة الجديدة ، ومما يستلزم المناقشة

ما يذهب إليه البعض عن خطأ أو غرض من أن حركة الشكل الجديد مدانة بالتبعية لأدب الغرب ومن ثم فهي دخيلة على النوق العربى ، أو مدانة بخدمتها مذهباً سياسياً بعينه فى المنطقة العربية مما يجعلها بدعة مذهبية مصطنعة . وهؤلاء - إن لم يثبت نزوعهم عن الهوى - يحكمون على أنفسهم بالعقم فى نظرتهم إلى الأدب العربى والأدب المغربى على السواء ، أذ ينعزلون ثقافياً عن مفهوم الفن بمعناه الإنسانى المتسع الذى يصل بين فنون العالم والذى يقتضى وعياً خاصاً بما يعمل التاريخ العلمى للفن على إرسائه من القيم الجمالية . وهم لا يعون أيضاً أن الأدب الغربى - ككل أدب - ملئ بالتغيرات والتطورات والتطورات ويحتدم فى شعره الصراع نفسه بين التقليدى والمحدث والجديد (ينظر فى فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وأمريكا على الترتيب بريقيير - إليوت - جونتير آيش - انجاريى - أراپاوند) ، وأن وجهة الفن ووسائله وقواعده الجمالية مستقلة عن وجهة ووسائل وقيم الفكر السياسى ، إذ يتعمق الفنان خلفيات الظواهر ليفسرها فى حين يتعامل السياسى مع آثارها وانعكاساتها فى الواقع ليحكمها . إن حركة التجديد تستمد جنورها النفسية والحضارية من التربة العربية ومن التكوين النفسى للأمة العربية منذ عصورها الأولى إلى اليوم ، وهى مرتبطة بدور قيادى إنسانى شامل لا يتفق لها القيام به مع التبعية الآلية لأدب ما أو لمذهب سياسى ما ، على أن من مسائل هذه المناقشة أيضاً ما ينزلق إليه أحياناً أصحاب الجديد أنفسهم من أفات الفجاجة كأن يبدعوا فى قصائدهم من الفكرة التقريرية والاستغراق الذاتى أو أن يحصروا فهمهم للواقعية فى مجرد النقل الحز فى الواقع غير ذلك مما لا يتأتى الآن رصد وتقصيّه . والمحاولات الكثيرة التى تستخدم الشكل الجديد فى تقديم أفكار تقريرية خطابية أو تهويسات ذاتية غنائية لا تضيف إلى نتاج حركة التجديد سوى أعمال كلاسيكية أو رومانسية مُقنّعة ، كما أن الفهم السليم

للا واقعية ينقضى إلى أن جزئيات الواقع فى الأثر الفنى لا يمكن أن تظهر جماليتها بمثابة أشياء فى ذاتها بل تحتاج إلى التغلغل فيها بالمعرفة الإنسانية لا بالحواس المجردة وإلى تكثيفها وتنسيقها بأساليب الفن لكى تكتسب دلالاتها خارج الخواص المادية ، ولكى تشع بهذه الدلالات على المستوى الخاص وعلى المستوى العام إلى ما بعد عصرها . إن الشعر الجديد الذى لا يمكن أن يكون مجرد تغيير لشكل القصيدة الخارجى ، هو رؤية جديدة لا تتوسل للوصول بالصورة الذهنية أو الوجدانية أو الفوتوغرافية ، وإنما تصل من خلال الصورة الحية النابضة بقوة الواقع فى تدفقه وجريانه .

والآن ..

لا ينتهى الحديث قبل كلمات أخيرة موجزة ، أن حركة الشعر الجديد أنطلاقة باهرة لوجداننا المرتكز على التراث العربى منذ أقدم أرجوزة ، والتجاوب فى الوقت نفسه مع كل التراث البشرى الذى أتاح له العصر أن يستوعب مختلف خبراته ، فهى فى جوهرها امتدادٌ للقديم ولكن بالرؤيا المعاصرة للعالم ومساراته . إن اتجاه الإنسان المعاصر إلى العالم بحواسه الواعية بعيداً عن الميتافيزيقية وعن المثاليات المطلقة يؤكد ضرورة احتضانه للجديد ، ويصبح من الضرورى بالتالى أن تتغير الدلالات التى يدخلها الفن فى معطياته ليتسع بها حقل ترس الإنسان واقتداره على الواقع ، على أنه لابد دائماً فى مجتمع يتطور ، من الزمن والدرس وعمليات التعرف وتجارب الخطأ والصواب قبل اكتشاف طاقاته النامية بحس جديد للحياة وبمفهوم جديد للمكان والزمان والحياة اليومية ، الأمر الذى يتأتى معه انتهاء أزمة عدم تبين الشعر الجديد تماماً بالحل الموضوعى .. حيث تثار قضاياها الإيجابية فى الإبداع والتفوق ، وحيث تبحث حالات التقهقر بالشكل الجديد إلى الكلاسيكية أو الرومانسية بانحرافاتهما - مثلاً - على ضوء الآثار المترتبة على طول عهدنا بالأولى وعلى قصر عهدنا بالثانية ، وإلى

أن تنتقل حركة التجديد من مهمة تحقيق الوجود إلى مهمة تحقيق البقاء والاستمرار ، فإن على النقد البناء أن يحتشد بكل ما يسعه من الحرص لتتبع تجارب هذه الحركة بالدراسة النظرية والتطبيقية وبعمليات التصفية والتكثيف ورصد الظواهر ؛ لحصر ما يمثلها وعزل ما يشوه معالمها الحقيقية ؛ وفي الوقت نفسه لتمييز قيمها الجديدة من القيم التي ينبغي أن يظل عليها تنوق النماذج الأصلية للكلاسيكية والرومانسية وفقاً للعوامل التي حددت مجرى التعبير في كلٍّ منهما ، والشاعر هو الآخر مطالبٌ باستيعاب أكبر قدر ممكن من الثقافات والفنون والنظريات القديمة إلى جانب الجديد منها ليكون أكثر التصاقاً بالتجربة البشرية ، التي تفيد من هومر والخيام وشكسبير وطاقور إفادتها من (زهير والمعري وشوقي وجبران) ، إلى آخر محاولات التمثيل ؛ والتي من المهم للغاية أن تنعكس في تجاربه الفنية الخاصة بصورة مشاركة صادقة للإنسان. والشعر الجديد بعد كل ما تقدم عنه يمهد السبيل للملحمة ، والمسرحية الشعرية ، ولغيرهما من الفتوحات ، إذ يمكن تطويعه فنياً لامتصاص التراث الشعبي وللتلاؤم مع مقتضيات المسرح ، وإن يكن تحقيق مثل هذه الآثار - بعيداً عن الوقوع في هوة الانفصال بين الشكل والمضمون لمصلحة أحدهما على حساب الآخر - لا يزال من أحلام هذه المرحلة .

والآن ، أضع بين يدي القارئ قصائد هذا الديوان ، مجرد محاولة لعرض بعض التجارب في طريق الجديد ، وإن كنت أعتقد بحق أنني ما بدأت بعد .

نداء الحب

ترنيمه الشهيد

الآن باسم كرامتى وإبائى
الآن أوفى الأرض بعض عطائها
الآن أصعد للسماء بجوهري
والله ما قتلوا القليل وإنما
فيرقبوا نار القلوب تشب في
قد بيتوا الداء العياء لرمينا
ما راح منا واحد إلا وقد
إن مت قبل النصر لست بنادم

أفنى لتخلد أمتى بفنائى
وأخط صفحة عزها بدمائى
فيفرح الأوغاد بالأشلاء
أحيوا عليهم ثورة الأحياء
نير الطغاة سريعة الإفضاء
فليظروا فيمن سُموم الداء
ثارت يداه لذهاب وجائى
فقد تركت لنيله زملاتى

* * *

أمّاه لا تبكى على ويا أبى
ما مت وحدى بل مع الأحرار فى
جند بقيّة إخوتى فلعلهم
ما مات من عرف النضال وناق
يا مصر فيك من الأسود كواسر
أسد إذا ما أنشبت أظفارها
لا ترهب النيران أو ضوضاءها

جفّف دموعك وابتهج بقضائى
يوم الجهاد وساحة الشهداء
يبلون فى الميدان مثل بلائى
من عاش فى الأغلال دون حياء
تمضى لبغيتها بكل مضاء
ظفرت بكل مُحالة عنقاء
وتسير فى النيران والضوضاء

يا مصرُ أمضى الآن غير مؤرَّقٍ فَبَنُوا حِمَاكَ الرابضون ورائي
الموتُ دون ثراكِ آخرُ رحلتِي ومن الرَّدَى في الحربِ خيرُ رداءِ

* * *

يا للحقيقة منك كنت وما أنا إلا صنيعةُ أرضك الخضرَاءِ
واليومَ ألقى الموتَ بِاسْمِكَ فاخلدِي يا مصرُ عاليةً على الجوزاءِ

١٩٥٠

نساء الحب

دعانا شاطيء الأحلام هل تأتين يا سَمرا ؟
تعالى في شباب الليل نجعل عُمرنا عُمرًا
نُهْدهد شوقنا المحروم كى لا يسأم الصبر
نعماتك حلمنا الوردي عند الموجة السكرى
تعالى في شباب الليل نرعى حُبنا البكرًا

* * *

طويْنَا الأَمْس يا سمراء نَجْرَعُ دمعنا مُرًا
عرفنا اللوعة الهوجاء ملء كياننا تَضْرِي
أطلنا الصَّمتَ لا جَهْرًا تهامسنا ولا سِرًّا
ومرَّ العامُ تلو العام لا لُقيا ولا ذكري !
جراحُ الحبِّ يا سمراء مثلُ الحبِّ لا تَبْرا
فماذا بعد وقد النَّارِ فى أنفاسنا الحرى
وهذا شاطيء الأحلام لو جئناه ما ضَرًّا ! تعالى
ننقشُ اسمينا على أشجاره الخضرا
ونعبرُ ذلك الوادى ونقفزُ ذلك الصَّخْرًا
ونعلنُ لِلورى أَنَّا .. وإنْ لَمْ نُضمِرِ الأَمْرًا

غَزَانَا الْحُبُّ فِي صُبْحٍ وَكُنَّا الظُّهْرَ فِي الْأُسْرَى
تَعَالَى نَرْسُمُ الْعِشَّ الْجَمِيلَ وَنَغْرِسُ الزَّهْرَا
وَنَرْسُمُ مَلْعَبَ الْأَطْفَالِ فِي أَيَّامِنَا الْغَرَا
فَقِيرَانِ .. وَلَكِنَّ الْهَوَى لَا يَرْهَبُ الْفَقْرَا
صَغِيرَانِ .. وَلَكِنَّا نَسْطُرُ قِصَّةَ كُبْرَى

* * *

سُيُخْفَى اللَّيْلُ مَسْحُورِينَ هَامًا تَحْتَهُ سَحْرَا
وَيَصْفُو حِلْمُ عَصْفُورِينَ عَاشَا فِي الْقَذَى دَهْرَا
هَنَالِكَ تَصْبِحُ الدُّنْيَا لَنَا لِلْحُبِّ يَا سَمْرَا
هَنَالِكَ نَدْفِنُ الْمَاضَى وَنُولَدُ مَرَّةً أُخْرَى

١٩٥١

انطلاق

أى معنى لوجُودى أى معنى لوجُودى ؟
وأنا أَعْتُو لأعدائى وأكْبُو فى قُيُودى
أَجْرَعُ الذَّلَّةَ فى دَارِى وأحيا كالعبيدِ
أَكَلُ الجُوعَ وللِسَّادَةِ زَادِى وَحَصِيدِى
أكْذَا أَرْحَفُ فى الأغلالِ محمومِ النَّشِيدِ ؟
والرَّدَى يَرْقِصُ من حَوْلِى على وقعِ الحديدِ !

* * *

لم يُبَالُوا أمتى الحيرى ومشبوبَ أنينى
وتغَنُّوا بِبُكَائِى وتلهَّـوا بِجُنُونِى
وأنا فى عِثْمَةِ الجَذْرَانِ مَخْذُولِ الحَيْنِ
أَسْكَبُ القلبُ دُمُوعًا راعِشَاتٍ فى جُفُونِى
عاجزًا أَمْسَحُ فى يَأسٍ تُرَابِى عن جِيبِى
تَافِهَا أَلْعَقُ جُرحَ الرُّوحِ فى رُعبِ حَزِينِ

* * *

كيف أجنى وأنا طاو لغيرى قمع حقلى ؟
كيف أقضى كل أيامى ثقيات بحملى ؟
إننى أسمع صوت النار فى جننى تغلى
هى ذى تحرقُ خوفى هى ذى تكسر غلى
وثب المارد فى نفسى على العبد الأشل
لم يعد يتسع القمقم لى والكون حولى

* * *

يا ابن أمى قم فساعدنى على قيدي وقيدك
جهدي المستضعف المهزول قد يقوى بجهديك
قم معى نحضن شعاع الشمس وانفض ترب لحدك
قم نشق الأرض لا نخشى على كدى وكذك
ثم أجنى قطف ما أزرع وكنهنا بحصديك
أنت حر وأسأل الجرح الذى يضوى بزندك

* * *

أيها الظالم بعد الآن لن تملك ظلمى
جرت فى غفوة أمسى فلتدق صخرة يومى
سترى كيف تفر اليوم من غضبة حلمى

إِخْوَتِي تَارُوا وَهَاهُمْ أَقْبَلُوا كَالسَّيْلِ يَهْمِي
وَسَتَشْفَى طَلْعَةُ الْفَجْرِ عَلَى اللَّيْلِ الْمَلَمَّ
دَمَ مَقْتُولٍ وَأَحْزَانُ أَبِي شَيْخٍ وَأُمِّ
١٩٥١

ابنة الخال

يا ابنة الخال عُدتُ أُحْمِلُ دَائِي بَيْنَ جَنْبِي مُجْهَشًا بالبكاءِ
مُنْعَبَ الخطو كالمسافرِ إن طال عليه السُّرى بقَفْرِ عَرَاءِ
مُوحِشِ الرُّوحِ كالأذى خَانَهُ النُّومُ وَحِيدًا فِي لَيْلَةٍ مِنْ شَتَاءِ
حِينَ مَا ضَمَّنِي الطَّرِيقُ تَلَفَّتُ إِلَى بَابِكَ الصَّنْفِيرِ وَرَائِي
وَتَحَسَّنْتُ سِكَّتِي نَحْوَ دَارِي نَحْوَ صِمَّتِي وَوَحْدَتِي وَأَكْتَسَوَاتِي
صُرْتُ شَيْءٌ كَالزَّهْوِ يَسْطَعُ فِي وَجْهِهِ وَشَيْءٌ كَالْحَزْنِ يَغْزُو دِمَائِي
حَافَّةً مِنْ شَذَاكِ فَوْقَ رِدَائِي وَلَظَى مِنْ هَوَاكِ تَحْتَ رِدَائِي

* * *

طَفَلْتِي فِي الْمَاءِ إِنْ خَيمَ اللَّيْلُ وَرَجَّعْتَ أَغْنِيَاتِ الْمَسَاءِ
فَاذْكُرِي أَنَّنِي عَلَى الْقَرَبِ أَسْوَانُ أَنْادِي وَمَا سَوَى أَصْدَائِي
لَوْ تَسَمَّيْتَنِي إِذَا هَجَعَ الْكَوْنُ سَمِعْتَ أَبْتِهَالَتِي وَدُعَائِي
وَلَرَأَيْتَكَ أَنَّكَ تَعْطِفُ الصَّخْرَ وَأَهْ تُذِيبُ مِنْ أَحْشَائِي
إِذَا أَنَاغِي أَطِيفَ حَسْنِكَ نَشْوَانَ وَأَبْدَى صَبَابَتِي وَشَقَائِي
وَأَرَى اللَّيْلَ مَا كَتَمْتُ نَهَارِي مِنْ تَبَارِيحِ جَمَّةٍ خَرَسَاءِ
كَمْ تَعَذَّبْتُ فِي هَوَاكِ وَعَانَيْتُ فِدَارِيْتُ لَوْعَتِي فِي الْخَفَاءِ

وتظاهرت بالجُمودِ وكلَّى زفرات تصعَّدت في اشتها
آه لو تعلمين ما تحت جِدِّي ووقاري ورقَّتِي وحياتي
تحت هذي الثُّيابِ حبٌّ وحربٌ وفؤادٌ ممزَّقُ الأشلاءِ
خافقٌ راجفٌ كطيرٍ ذبيحٍ يتنزَّى في رعيشة الإفضاءِ
كلَّمَا ثار يرغبُ الجُهرُ بالحبِّ ويُنهي لظَاهُ بالإبداءِ
صدمته من الحياةِ الثَّقَالِيدُ فردته وهو في إغْيَاءِ

* * *

كم جلسنا معًا على أعين الناس كأننا في خلوة حَسَنَاءِ
ماعيينا عن التَّجَاوُبِ بالروحَيْنِ في نجوةٍ من الإفشاءِ
لغة الحبِّ قد تعبَّر في الصَّمْتِ بما في الميُونِ من إغضاءِ
رُبَّ وجهٍ يُبِينُ ما يخمل القلب ويحكى أعماقه في جلاءِ
وابتسامٍ يشفُّ عن طرب الروح وعن صدقٍ لهفةٍ واختفاءِ
هيَّأت لي الأوهامُ أنَّك تدرين هَيْبَامِي وترحمين عَنَائِي
وتحنَّين لي حنيني للقياساك .. على خَشْيَةٍ من الإيماءِ
أصحَّحُ أَنَا صممتنا كَلَاتًا عن هوى وأحد قديم النداءِ
أم خيالي المحمومُ صَوَّرَ لي الحلمَ فأغرقتُ جاهلاً في هُدَائِي
ثم أصحَّو على أغاني في الرِّيحِ ودُنْيَا هَوَايَ بعضُ الهَوَاءِ !؟

* * *

عندما ترفلين في مئزر النوم بهاء في مئزر من بهاء
وتجيين ذلك الخدر تغفين ملائكا مرقق الاضواء
في سكون ترف من جسد الروح وتسعى إليك في استحياء
تدخل الخدر كالنسيم تناجيك بسرعة عذبة في انطوائى
بدعاءات ساهر ذى جراح وخيالات شاعر ذى بكاء
تتملك ساعة ثم تمضى بجناحين من هوى وولاء
حيث تأتى في آخر الليل نشوى بأمان فجريّة بيضاء
وبوغد أن يوعز الحب للحب فنرمى قيودنا في لقاء

١٩٥٢

أجيبى يا سمراء

سمراء هل دُقت الحنينَ وبلّوتِ ليلَ العاشقينِ
ومرستِ لذعَ الشَّوقِ والأحلامَ والأرقَ الحزينِ
وشعرتِ فى أعماقِكِ الحيرى جنونَ الشعيرينِ
فعرفتِ ما يعنى الهوى أم طفلة لا تعرفينِ ؟

* * *

سمراء فى المرأة حين نظرتِ فى هذا الصُّباحِ
وبدتِ أمامك طلعةً نشوى كأنفاسِ الصُّباحِ
أسبختِ فى دفءِ يعودك فى الغدو وفى الرواحِ
أذ كرتِ فى لونِ الخدودِ وسحرها لونَ الجراحِ ؟

* * *

سمراء حين قصدتِ ليلَ الأملِ خدرَكِ ترقدينِ
ألبثتِ وحُددكِ فى فراشِكِ ساعةً تتقلبينِ
أكشفتِ شيئاً غامضاً بين الجوانحِ تكتمينِ
فعرفتِ ما يعنى الهوى أم طفلة لا تعرفينِ ؟

* * *

سمراء لى قلبٌ هنا أخْفَيْتُهُ تحت الثِّيَابِ
قلبٌ عنيدٌ لَيْسَ يَهْدَأُ لَيْسَ تُشْبِعُهُ الرُّغَابُ
أبدًا يُعْرِيدُ فى دُمى أبدًا ويَهْدِرُ كالْعُبَابِ
طفلٌ كَبِيرٌ لَا يَنَامُ وَلَا يَمَلُّ من الْعَذَابِ

* * *

سمراء هذا القلبُ يَضْنِيهِ هَوَاكَ وتَجْهَلِينَ
هَذِهِتُهُ بيدِ السَّرَابِ فِظْلٌ يَخْفِقُ بِالْحَنِينِ
أَتُرَى فهِمْتَ صِرَاعِي الْقَاسَى مع الشُّوقِ الدَّفِينِ
فَعَرَفْتَ مَا يَعْنَى الْهَوَى أم طِفْلَةٌ لَا تَعْرِفِينَ ؟

* * *

سمراء إن الحبَّ إِيْمَانٌ جَمِيلٌ بِالْحَيَاةِ
ابن الرِّبْعِ الْبَكْرُ يَنْبُضُ فى الْعَيُونِ وفى الشُّفَاةِ
نَبْعٌ يُجَمِّعُ طَائِرِينَ يُغْنِيَانِ عَلَى طِلَافِ
شَيْءٍ قَوِيٍّ لَيْسَ يَخْضَعُ لَيْسَ يَعْرِفُ من إِلَهٍ

* * *

سَمَرَاءُ إِنِّي قَدْ أَهَوَّمتُ فِي جِوَاءِ الْخَالِمِينَ
فَأَرَاكَ قُرْبِي لَا تَقَالِيدَ تَقْصُومُ وَلَا عُيُونَ
وَأَفْسِقُ لَا أَدْرِي أَنْتَ دَخَلْتَ دُنْيَا الْعَاشِقِينَ
فَعَرَفْتَ مَا يَعْنِي الْهَوَى أَمْ طِفْلةٌ لَا تَعْرِفِينَ ؟

١٩٥٢

بلا شاطيء

ضياع

فى شعاب الحياة أدركنى اللّيل فثارت رياحه باخندام
فتوكلاتُ فى كلال على الصّبر ودثرت بالرجاء حطامى
وتحاملت علّنى أعبر الدّرب وأجتاز وعرةً فى سلام
فتعشّرت فى صخور طريقى وتخبّطت فى تلّول ركامى
اعبرى يا دليلتى ودعينى فسأبقى كما أنا فى ظلامى

* * *

لا أرانى أسير فى قسوة الصّخرِ وأمضى فى ثورة الإعصار
انظرى حطمت عصاى الجلاميدُ وقدت يدُ الرياح دثارى
نفد الصّبر والرجاء فهل ينفعُ عودُ مقطع الأوتارِ
سوف أبقى هنا أسامر أشباحى وأبكى لقلبي المنهارِ
وأبث الدجى شجاي وبرحى نقشات يزفها مزمارى

* * *

بين جنبى راعشٌ ودَّعَ الأحلام فى حسرةٍ ومال بهم
وسرى فى الشُّعاب مضطربَ الخفق بلا غايةٍ ومن غير حلم
لم أمشِ وأين لا أرغبُ السير ولكتنى أسيرُ برغمى
غير أننى عجزت وانطفأ العمر سوى جذوة تشيعُ يومى
يا إلهى ألم تجنك لأجلى دعوةً من أبى التقي وأمى ؟

* * *

لم تبالِ الحياة يوماً بحزنى وبكائى ولم تصخ لهمومى
كم زهت شمسها بهاء وروحى فى ضباب مخيمٍ وغيوم
كم بدا بذرها وضيئاً على الناس وبدرى مشوةً ونجومى
عبثاً أرسل الشكاة فما تسمع بئى ولا تحس كلومى
بُحَّ صوتى وعدت من صخبِ العيش وحيداً بقلبي المهزوم

* * *

أنذا بين ذكرياتٍ عرايا نبشت قبرها لتنهض إثرى
ذا صباً مات ذا شبابٍ شهيدٌ غادر الأرض فى نفورٍ ودُعرٍ
ثم ماذا هذى بقيَّةُ حسٍ تتلاشى وتلك أصداء فكرٍ
هكذا يجثم المغيبُ على فجرى ولماً يضمنى نورُ فجرى
كل شىءٍ مضى ولم يبق إلا عبراتى هنا وأشلاءُ عُمرى

١٩٥٢

بـلا شـاطـيء

زورقي الرَّاجُفُ في العتمة أشقاءُ الكفاحُ
والسراجُ الشَّاحِبُ اللَّاهُثُ غالته الرياحُ
لا رثى موجٌ ولا نجمٌ ولا جاء الصَّبَّاحُ
أيها الصائحُ عبر البحر لا يُجدي الصَّبَّاحُ
قد هوى للقاء مجدافك واستغصى النَّجَّاحُ
أنت ذا تَغْرِقُ والشَّاطِئُ ناءٍ لا يَتَّاحُ

* * *

هي ذى الأيامُ توهمى قـوتى تُوهنِ بأسى
تنهاوى بوجُودي وبأحلامي وحسّى
أبدًا أخطو إلى يومى على أشلاءِ أمسى
كلَّ يومٍ مات من عمرى فيه بعضُ نفسى
هكذا أغبرُ في صمتٍ إلى حفرةِ رمسى
هكذا بالزُّورقِ المصدوعِ فى الأعماقِ أرسى

* * *

لكأني في الثرى الداجي لقي ينحلُّ يوماً
جثةً بكماء لا تهفُّ ولا تشعُرُ ثمَّ
ابنة الطِّين كما قالوا تجيء الطِّين حثماً
هل يبالي العالم الصَّاحِب أن غيَّب جسماً !
لا أراني أشغل الأقدار أو أوقف نجماً
ولقد تذكرني الدنيا كما تذكر حلماً

* * *

فيم جاء الشَّيْخُ العابر كي يشقى ويفنى
أي سرٌّ غامضٍ يكمن فيه أيُّ معنى !!
لقنونا أن هذي حكمة أكبر منا
علمونا قصة تورق أحلاماً وأمناً
فمزجناها بخفق القلب أطفالاً ونمناً
ليت أنا ما نسيناها كباراً ليت أنا

* * *

ويك يا إنسان قد ألقيتك للدنيا غواية
قلِّب السَّطْحَ أو القاع سُدَى تبغى الهداية
أنا أمشي مثلاً يمشون لا أقصدُ غَايَةَ
فبِرغْمي ويرغم الناس مثلاً الرواية
ثم نهوى دون أن نفهم مغزى للحكاية
فاتنا البدء ولن نُذكر ما كُنْهُ النهاية

١٩٥٣

قيود لا ترى

« إنه ليس بضيق ولا بمرض طارىء .. إنه أنا .. » سارتر

يا أخى هذى يدي لا قيد فيها .

وحديدُ الغُلِّ لا يربطُ ساقى

أفابدو لكَ حرّاً ؟ !

عجباً لكنتى أحملُ نفسى

وأحثُ الخطو فى غير انطلاقِ

وأجرُ السَّاقِ جرّاً ..

وكأنى لست حرّاً ..

وكأنى مستنيمٌ لوثاقِ

* * *

قَسْوَةُ الصَّحراءِ أَذْمَتْ قَدَمى

وأنا أَزْحَفُ فى قَيْدى الخفىّ ..

وشممتُ الطَّيْنَ يسرى فى دَمى

فتضاءلتُ لضعفى الأدمى ..

ونأملتُ ضياعَ القافلة

والرُّمالَ القاحلة

فبكيتُ . . .

وأنا في لهفة من حبٍّ عيشي . .
في هجير التيه أمشي
وخيوطٌ وقوى تجذبني وفق هواها
فأنا عبدٌ خطاها . .

ورضايَ

خدعةً من كبريائي المرغمة
ومُنأيَ

خمرةٌ تسكر ضعفي
كم ملأت الكأس منها متعباً . .
فتعلّلتُ بكأسي
وأنا أحمل نفسي . .

* * *

روحي البيضاء حيرى في دياجى بدنى
كلّما شاءت فناءً في الوجود
عاقها الجسم فناءت بالقيود
كم أرادت أن تكون . .

قطرة يُلقي بها الفجر لأوراق الزهور
أو غناء مُرسلاً عبر الفضاء
أو نسيمًا كالنسيم . .
أو شعاعًا . .
فإذا همت بأن تتركني
أثقلتها رعدة في بدني
فمضت تلعنني
هكذا تجذبني الأرض إليها رغم أنفي
وغدا تصرع طيفي
وغدا تحضنني

* * *

أو تدري يا أخي مأساة حبي ؟ !
أسأل الصفصافة العجفاء تنبي . .
عن حبيبين هناك التقيا في أمسية
وعلى شوق التلاق
استنما لعناق
وأفأفا فإذا الطهر دماء

وإذا ترنيمَةُ الحب بكاء
اسأل الصفصافة العجفاء تنبى
قد دفنًا طهرنا فى وَحَلٍ من جسدنا
قد دفنًا طهرنا بالرغم منا
إنه الوحش الذى يعوى سنينا
إنه عريضةُ الشَّوةِ فينا . .
إنه ضعف الثرى . .

* * *

هكذا تتبعنى لعنةُ قَيْدى الأدمى
هكذا تتبعنى صورةُ ضعفى
كان لى ربُّ عبدته . .
كنت فى أمسى عرفته
من أبى . .
ثم فكرت لكى أعرف ربى بيقين
وتفقدتُ إلهى بعد حين
فإذا بى قد فقدته
قد فقدته . .
غير أنى كلما تشدو الطُّيورُ

كلما يعبرُ نعشٌ للقبورِ
كلما يولد يومٌ أو يموتُ
كلما تبسمُ زهرةٌ
كلما يعزفُ جدولٌ . .
كلما يحدثُ هذا أو سواهُ
يقشعُ القلبُ إذ يبدو الإلهُ
بينما يحضرني قول أبي . .
وأنا بعدُ صبي . .

* * *

إنني أرسلُ عينيَّ بعيداً
ثم أرتدُّ قليلاً عند غاية
لم لا اجتازُ هاتيكَ الحدودَ ؟
لم لا أنفذُ عبرَ اللانهاية ؟ !
لم لا أملكُ ذاتي . . ؟
إنني جئتُ لأمرٍ ما كما تبصرني
ربما جئتُ لأمرٍ ما بنفسٍ غير نفسي
أنا لا أختارُ كأسى . .

كل شيء جاء كرهاً في وجودي
كل شيء يا أخي حتى وجودي
أي قيد شدني من عذمي
دون أن يسألني ما أريي ؟ ؟
أي قيد شدني من عذمي
وأنتي بي هاهنا يلعب بي ؟
لا تصدق أنتي ربُّ فعالي وخاللي
بل أنا عبد فعالي وخاللي . .
وهي من صنع الطريق . .
أولسنا برقيق ؟ ؟
نحن أسرى في قيود ماردة
في قيود من دمانا الأدمية
من زمان ومكان . .
من قدر . .
أفتدري لم ضيعنا يا أخي . .
أفتدري لم لا نملك في الأرض انجاها ؟ !
ما أنا حرٌّ ولا أنت طليق في مداها . .
نحن نمشي في قيود لا نراها . .

* * *

يا أخى هذى يدي لا قيد فيها . .
وحديدُ الفُلِّ لا يربطُ ساقى
أفأبدو لك حرّاً ؟ !
عجباً لكنتى أحمل نفسى . .
وأحثّ الخطو فى غير انطلاقِ
وأجرُ السَّاقِ جرّاً . .
وكانى لست حرّاً . .
وكانى مستنيمٌ لوثاقٍ . .

١٩٥٣

الكأس

ظلالُ المغرب الورديُّ تذكّرنا
وما زالت تعرجُ عند مجلسنا . .
وثمة أعينُ في الأفق تنتظرُ . .
وثمة جذعُ صفصافة
يوسّوس للغدير الضّخيلِ " ما جاءت . .
ولم يأتِ . . "
ويمضي المغرب العابرُ
ويمضي مغربُ آخرِ
ولا نأتى . .

* * *

فمنذ لقائنا الماضي
ونحن نعا فُجئتنا ونخشاها
فإنّا قد فقدناها

بكأسٍ قد شربناها . .
وصمت المغرب المخنوق يطوينا
وبردُ الليل ينذر جمر قلوبنا
وزقزقةٌ على بُعدِ تواتينا . .
وتهزجُ نسمةٌ سكرى حوَالينا
فنسبح نحن في دفءٍ يُخدرنا
وننسى عالم الناسِ
مع الكأسِ

* * *

أجل كانت لنا دنيا
فقدناها . .
بكأسٍ ذاتِ إغراءٍ شربناها . .
سيبقى ذكرُها سهداً يورقنا
ويبقى سرُّها شوْكا . .
وبعض السرِّ لا يُحكى
ويبقى جذعُ صفصافة

يوسوس للغدير الضَّحَل « ما جاءت . .

ولم يأت . . »

ويمضي المغرب العابرُ

ويمضي مغربٌ آخرُ

ولا نأتي . .

١٩٥٣

فى الهجير

يا طيوفَ الأسى مَلَلْتُ مسيرى	وتهالكتُ ظامئاً فى الهجير
جائعاً عارياً سوى ورق التُّو	تِ وذنُبِ حملتُهُ فى عبورى
هل إلى ثمرةٍ وشربةٍ ماءٍ	لشريدٍ يدبُ فوق الصخور !!
تهتُ عن واحتى وضِيعتُ ظُلَى	وأنا بعدُ فى صباى الغرير
كان لى مجلسُ بها ولداتُ	وليالٍ مسقيةٌ بالخبور
ثرةٌ بالغناء والأمل الخلو براءُ من القذى والسَّعيرِ	
نجمةٌ تحت سقفنا تسكبُ النُّور وكوبٌ لكلِّ راوٍ صغيرِ	
والحكَاياتُ والأغانى توالى	تصلُ اللَّيلَ راضياً بالبكور
كيف يا واحتى تخطيت مغنا	كُ سلاماً على الزمان الأثير
صاغراً أنقل الخطى فى اضطرابٍ	فى اغترابٍ على طريقِ عبرِ

أنذا موجعٌ أحسُّ برجلى	عشرت يا لروحى المقهور
دميت والترابُ فاح من الجر	ح مثيراً تقززى ونفورى
لم طاوعت يا أبى همس أمى	وبتفاحةٍ زرعت مصيرى

عبرتُ بِسَمَةِ الْوَلِيدِ وَلَهُوَ الطُّفْلُ فِي نَشْوَةِ كَحْلِمٍ قَصِيرِ
ثم هذا أنا أَضْيَعُ عَلَى الدَّرْ بِ وَحِيداً بِقَلْبِي الْمَفْطُورِ
أَلَمِي خَمَرْتِي وَسُهِدِي نَدَامَا ي وَخَوْفِي مَخَدَّتِي وَسِرِيرِي
تَنْبِتُ الْأَرْضُ ذَلَّتِي وَسَقُوطِي وَإِسَارِي لَشَهْوَتِي وَشُرُورِي
كَلِمَا كَدْتُ أَوْدَعُ الرُّوحَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْجَمَالِ رَدْتُ بَنِيرِي
أَعْجَزْتَنِي كَثَافَةُ الْجِسْمِ أَنْ أَنْشِقَ زَهْرِي وَأَنْ أَذُوقَ غَدِيرِي
فَتَرَجَعْتُ كَاسْفَ الْبَالِ سَامَا نَ حَزِينًا عَلَى الْجَنَاحِ الْكَسِيرِ

رَغْبَاتِي مَقْتُولَةٌ بِحِبَالِ نَاعِمَاتٍ مَفْتُولَةٍ مِنْ حَرِيرِ
لَسْتُ حَيًّا فَأَبْتَغِي لِيُنَّ الْعَيْشَ وَلَا مَيِّتًا فَأَنْتِي شَعُورِي
أَنَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مِثْلُ الْعَقْلِ بَيْنَ الْهَوَى وَبَيْنَ الضَّمِيرِ
أَنَا رُوحٌ تَهَيَّمُ أَثْقَلَهَا الْجِسْمَ فَنَاءَتْ بِحَمْلِهَا الْمَوْفُورِ
ذَاعَ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ عَبِيرِي ذَابَ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ عَبِيرِي
جَسَدِي أَيُّهَا الْمَدْنُسُ يَا ابْنَ الْأَرْضِ دَغْنِي وَأَنْتِ يَا رُوحَ طَيْرِي
وَاصْعَدِي يَا بِنَةَ السَّمَاءِ إِلَيْهَا وَاصْعَدِي بَعْدَ طَوْلِ عَيْشِ مَرِيرِ
تَقْصُرُ الرُّوحُ عَنْ بَلُوغِ مَنَاهَا أَنْتِ يَا جِسْمَ سِرِّ هَذَا الْقَصُورِ

بعد حين ستسكنين إلى الأرض وتهوى إلى مقر أخير
ويهلُّ التُّراب فوق ترابٍ كان في شكله كجسمٍ طريرِ

قَدَرِي أين غايتهى أوغل اللّيلُ وما زلتُ ضاربًا في فتور
جائعًا عاريًا سوى ورق التو تِ وذنِبِ حَمَلْتُهُ في عبوري؟!

١٩٤٥

الطريق

وكن رفيقى على الطريق	عج أيها العابر الصديق
صنوين فى ضعفنا العريق	طريقنا الجهم قد حوانا
فى رقنا الغامض السحيق	فى خوفنا دربنا المعمى
قد يسهل الوعر بالرفيق	عج أيها العابر الصديق
فبيننا رابط وثيق	ولا تقل إننى غريب
بمغرب النور والشروق	فإننى أنت فى سرانا
وينبض الطين فى العروق	يصرصر القيد فى دمانا
فأنت فى محنتى شقيق	يا صاحبى أنت آدمى

ومنذ كم تقطع الدروب	من أين أقبلت للخطوب
وما بكفئك من نضوب	وما بجنبك من أمان
وهل تحكمت فى غروب	وهل تحكمت فى شروق
فنحن ندان فى النصيب	أراك أقبلت من طريقى
لذائد العيش والكروب	وتجمع الناس حيث كانوا
تسيح فى ذلك الكثيب	قل لى أخى هذه البرايا
وترسل الشدو والنحيب	تقدم الخير والخطايا
ويسكت الصوت والديب	ما شأنها بعدما تغيب
لو كنت يا صاحبى تجيب؟!	هل يحمل الموت غير موت؟

لو كنت يا صاحبي تبين
مهزلة العيش في بقاء
وكم نقلنا الخطى حيارى
فكل ما تنسج الليالى
من حاجة العقل لليقين
ويحصد الموت ما زرغنا
ويبرد الفكر والحنين
لدودة تاكل الجفون
كم يعبث الموت يا رفيقى

ما غاية الضحك والأنين
بسرهما الغامض الدفين
مضيئى القصد بالظنون
وكل ما تحمل القرون
والقلب للملجأ الأمين
بمنجل الحمق والجنون
ويرقد الطين بين طين
ودودة تشرب المعيون
ونشوة القلب كم تهون

أهكذا ينتهى الوجود
لا يصغر القرد آدمياً
طبيعة الجسم حين يبلَى
أخى أرى الدهر لا يبالى
يخلد العيش فى خطانا
أخى فقم حطم القيود
وسر معى طاهراً خفيفاً
حياتنا فى غد ستخبو
أتيت من عالم غريب

ويستوى الناس والقروذ؟!
فى شرعة الدود واللحود؟!
أم حكمة الخالق الرشيد؟؟
بما بنى الوهم للعبيد
وليس لى أولك الخلود
والخوف والحق والشروذ
نعب من خمرة الوجود
فعانق اليوم ما تريد
فعمش هنا قبل أن تعود

١٩٤٥

٢ - أغنية إلى الحياة

أغنية إلى الحياة

أمالكتى حين ران السكون على هيكلى
وطألت صلاتى فى خشعة الرأهب المختلى
وكدت أرى جنة الصالحين بقلب السولى
تسمعت خطوك خلف الجدار فلم أكمل
وألقيت عني تلك المسوح وكللى حنين
وعانقت فيك الوجود الطروب كما تبتغين

أمالكتى حين جن الظلام على بهجتى
ولاحقنى اليأس حتى تضاءلت فى محتى
تعمجلت يومى وأعملت فأسى فى حفرتى
وما إن ذكرتكَ حتى تراجعت يا ريتى
ومن يومها لم أعد أستكين ليأسى الحزين
وعانقت فيك الوجود القوى كما تبتغين

أمالكتى حين ألفت أيامى الهاوية
أطاح بها الصمت والحزن والأنة الشاكية

تَحَسَّنْتُ قُلُوبِي عَجَلَانِ فِي لَهْفَةٍ صَادِيَةٍ
لَكِي أَطْمَئِنُّ إِلَى أَنْ لِي بِمَعْضِ أَيَّامِيَةٍ
وَقَمْتُ أَوْدَعَ فِي صَحْوَتِي وَقْفَةَ الْحَائِرِينَ
وَعَانَقْتُ فِيكَ الْوُجُودَ الْحَثِيثَ كَمَا تَبْتَغِينَ

أَمَّا لَكِي حِينَ فَتَحْتُ الشَّمْسَ زَهْرَ الْحَقُولِ
وَحِينَ تَفَتَّحَ قُلُوبِي الصَّبِيُّ لِحُبِّ جَمِيلٍ
وَقَامَتْ (تَقَالِيدُهُمْ) تَسْتَبِدُّ بِأَحْلَامِ جِيلٍ
حَطَمَتْ التَّقَالِيدَ وَاجْتَرَزَتْ دُرِّيَّ بَيْنَ السُّيُولِ
وَعَانَقْتُ لَيْلَايَ لَمْ أَنْتَظِرْ حِكْمَةَ الْعَاجِزِينَ
وَعَانَقْتُ فِيكَ الْوُجُودَ الْجَمِيلَ كَمَا تَبْتَغِينَ

أَمَّا لَكِي حِينَ قَالُوا مَغِيرٌ وَرَاءَ الْخُدُودِ
أَتَى لِيَعْطُلَ سَيْرَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ الْقَيُودِ
تَعَلَّمْتُ حُرِّيَّتِي مِنْ هَوَاكَ الْقَدِيمِ الْجَدِيدِ
وَدَافَعْتُ عَنْكَ بِرُوحِ جَلِيدٍ وَعِزِّمْ حَلِيدِ
وَعُدْتُ أَرْدَدُ لِحَنَّا فَتِيًّا يَهْزُ السُّنَيْنِ
وَعَانَقْتُ فِيكَ الْوُجُودَ الْطَلِيقَ كَمَا تَبْتَغِينَ

أمالكتني في دمي عاشق مفروق في هواه
له سطوة في كياني من جبروت الإله
تُحرّكُني ملء هذا المدى نبضة من قواه
ويُمنلي على إذا ما شدوت نشيد الحياة
ويبقى مدى العمر في كل شيء وفي كل حين
يعانقُ فيك انبثاق الوجود كما تبتغين

١٩٥٤

الصَّعَالِيكُ

مضى الليلُ مُستعجلاً يا رفاقُ وإن الليالي لتَجْرِي بنا
مراحاً ولهواً نسينا النهار ونحن نضجُ به مؤهنا
مضى الليل في بؤسنا الفوضويِّ وكم ذا نُعْرِبُ في بؤسنا
ننال النجوم على بعدها ونغزو الزمان على بأسنا
لقد غلبتنا العجوزُ فماذا سوى الوهم في طوقنا ؟؟

وكان الدجى آخذاً في الرحيل يللم أذياله الباقية
فقمنا نودعُ مستضحكين ونمضغ آمالنا البالية
فلا لا تطامن جوع الجياع ولا تُذهب الرعدة العاتية
ولما افترقنا لعنت الشرود يخانقُ أيامنا الغالية
ورحت أحرق عبر الضباب عسى أبصر الليلة الماضية

وألقيتها في غبار الدورب غباراً تدوسُ عليه القدم
كشعشة الخمر طارت وذابت فياتعسها ليلة من عدم
وياتعسها ثلة العاجزين يلوكون في السفح حلم القسم

على لوعة مُرّة في العروق وجرحٍ قديمٍ كربه الألم
تغنّوا بملحمة الفاتحين لكي يعبروا فوق جسر السأم

وحانتنا تحت كرمٍ عتيقٍ بلا ثمر - كنديم حزينٍ
صعاليك نضحك ملء الشفاه وتعصرنا علة لا تبين
وأذكر أطرقتُ في ليلة وطوّفت نحو شطوط الحنين
أراجع أحلام حبٍ رخيصٍ تبنيته في ظلام السنين
فإننا عرفنا صنوف الشقاء ولم ننج من شقوة العاشقين

ولما قصصتُ عليهم هواي مضوا يُلغَطُون بذكر القدر
وغادرتهم فجأة وانطلقت إلى غير قصدٍ كأتى أفر
على جانب الدرب كان الرّصيف بليداً يضيع عليه المطرُ
وفكرت ثمة حقل يبشُّ وروح اخضرار تعود الشجرُ
تمنيت شيئاً ولكن عبرتُ ولا شيء في خاطري يستقرُ

أنبقى نجوس خلال الظلام وفي فمنا كلمة لا تقال
على النرد والكأس مات الزمان سوى جذوة وبقايا ظلال

نَجْوَعُ فَنَأْكُلُ تَمْرَ الْخِيَالِ وَنَعْرِى قَنَابِسُ صُوفِ الْخِيَالِ
إِلَى كُلِّ وَادٍ نَمْدُ الْجَنَاحَ وَنَأْتِي وَحَسْرَتِنَا لَا تَزَالُ
لَنَا جُثَّةٌ فِي بَطْنِ الْبَحَارِ وَثَانِيَةٌ فِي أَعَالَى الْجِبَالِ

أَمَانِكَ يَا دَرْبُ إِنَّا صَحَابُكَ رَغْمَ الصَّقِيعِ وَرَغْمَ الْأَوَارِ
مَزَجْنَا نَسِيمَكَ بِالْأَمْنِيَّاتِ وَيَامَا تَلْقَيْتَنَا فِي الْعِشَارِ
وَيَامَا حَنُوتَ عَلَيَّ سَرُّنَا وَلَمْ تَنْسَ أَوْجَهَنَا فِي الْغَمَارِ
هَنَا كَنْزَنَا مَوْدَعٌ فِي ثَرَاكَ وَكَدْنَا نَوَاتِيَهُ لَوْلَا جِدَارُ
سَقَطْنَا عَلَى صَخْرِهِ مُتَعَبِينَ وَقُمْنَا وَلَمَّا نَزَلَ فِي دُورِ

١٩٥٥

جزء من رسالة

صديقتى والبحر بيننا بلا حدود
قاس كحظنا ومثل حلمنا مديد
كم مرة وقفت فى الرياح والجليد
سأمان ضائع الخطى كآدم الطريد
والصمت حولى والظلام زاحفٌ بليد
كى أرسل الخيال صوب شطك البعيد

صديقتى وكم صحوّت الليل فى إغواء
مخدّتى الأسى وذلّ وخذتى الغطاء
وفى دمي تشعُّ بضعٌ أحرفٍ بيضاء
عنوان غنوة وليدة لأصدقاء
لوجهك النبيل للمنى ولللقاء
تشعُّ ثم تنطفئ تذبّ فى الهواء

كنّا حلمنا أمس بالزواج والأطفال
تعرّيشة ترمى علينا الكرم والظلال

أرجوحةً لطفلنا ياما بنى الخيال
تأملنى هذا أنا صمتٌ كالتمثال
وحدى هنا وأنت خلف البحر والجبال
المعصر قاسٍ يا هواى يقتل الرجال

ياما عددنا فى دجى ليالينا النجوم
وأمطرت على أعتاب حيننا الغيوم
نغفو على دفء المنى وبالمنى نقوم
لكن عصرنا العنى ينفت السُوم
كيف نلّم شملنا المشتت المهزوم
والموت جاء فى الذرات حولنا يحوم

الماء آسن على الشطوط يستكين
الطير راجعٌ بلا رؤى بلا حنين
والبوم والغربان وحدهما على الغصون
يا ضيعة النشيد فى زماننا المجنون
إنى حزينٌ مقفرٌ مفزع الظنون
لأن عالم الإنسان مقفرٌ حزينٌ

صديقتي هل أفزعَ عَنكَ نَبْرَتِي الجُرْدَاءُ
مَعَذرة ففِي دمي تَعشَشُ الظُّلُمَاءُ
لكنَّ فِيهِ ما تَزَالُ أَحْرُفُ بِبَيْضَاءِ
عنوان غِنْوَةٍ وليدة لأَصْدَقَاءِ
لوجهك النَّبِيلَ لِلْمَنَى وللِقَاءِ
وقد تشعُّ مرةً فتصبغُ الهَوَاءُ

١٩٥٥

الطوفان والمدينة السمراء

موال

يا حارس البستان

عندى عليلٌ يعجز الطَّبيب من زمان
ويَدْعَى العرَّافُ أنه يطيبُ
بقطرة من ماء زمزم ...
وجُرعة من ماء نيلنا الحبيبُ
وشممة من ناضر الرمان
ومنذ ما مشى العرَّاف أقطع الدروب
أفتش البقاع عن بُستان
يجودُ بالثمار دونما أوان ...
وساقنى هنا النصيب

فى رجمة الحجَّاج
أترعت قريبتين من مياه زمزم
وما عدت ماء النَّيل - دارنا فى الشَّط
ومرَّ موسم الرمان
فما وجدتُ وصفة العرَّاف فى بستان
وعُدتُ أسحبُ الخطى بصمت

وفى المساء أوشك العليل أن يموت
فلم أطق مشيت
مُحَيَّرُ الخَطَى مُضَيِّعُ الجَنَانِ
وساقنى هُنَا النَّصِيب

يا حَارِسِ البُسْتَانِ
لحِتْ من بعيد فوق غصن بَانِ
طلعين ناضرين من رَمَانِ
فجئت أحمِلُ العليلَ قاصداً جَنِينَتِكَ
قد تُبرئُ المسكينَ وَصْفَةَ العِرَافِ
وأختم السطوافِ
وددتُ لولا أن عامَ الجوع ما ترك
أحمَلُ الجمالَ لَكَ
وأخطبُ الودادَ والرُّمانَ والبِسْتَانِ
وحارس البُسْتَانِ

مريض حب

"مستوحاة من مرددات ريفية .."

مُعَذِّبِي

أَيِّنَ مَنَ اللَّوْأَمَ مَذْهَبِي
وَأَيِّنَ مَنَ طَوْلَ اللَّيَالِي وَالسُّهَادِ مَهْرَبِي
قَلْبَ الْمَحَبِّ لَا يَهْدَا وَلَا يَنَامُ
وَلِلْمَهْوَى أَخْكَامُ
يُفَرِّقْنِي وَبِحَرِّهِ الطَّامِ بِلا قَرَارُ
مُدَّ يَدَيْكَ أَوْقِفِ السَّيَّارُ
فَأَنْتِ جَارُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ تَجُودُ بِاللِّقَاءِ وَبِالْكَلَامِ
أَنْعَمَ بِوَجِبِ السَّلَامِ

أَنَا طَرِيحُ الْفَرَشِ
لِلصُّبْحِ مَا أَرَحْتَ الْجَنْبِ مَا غَمَضْتَ
هَلْ يَكْحُلُ الْمَنَامُ مُقْلَتِي جَرِيحُ
أَطْلُ فِي وَجْهِهِ عُدْوِي فَلَا أَرَاكَ
أَقُولُ مَا أَقْسَاكَ تَمْنَعُ الْمَزَارُ
وَالسَّادِرُ قَسْرَبُ السَّادِرُ
أَلَا تَطُوفُ بِالْعَلِيلِ قَبْلَ مَا يَمُوتُ؟

نبوية

فى قلب الحانة كانت ترقص
عاريةً إلا من أشرطة حول النهد
حول الرذفين المجنونين
كانت ناراً أشعلها زنجىٌ فى الغابة
كانت طيراً برياً لم يستأنس بعد
الجسد الثعبانى الأفيونى اللون
وبريق العين الوحشى
والغمازة فى الخد القمحي
- بارعة كالشيطان !!
- رائقة كمياه ينبوع !!
- حلوه !!

إحدى عشرة رقصة
شدت أعيننا فى الرأقصة النورية
فى الجسد المتلوى بين حبال الجاز
فى النهد الغماز
وصبحونا فى آخر شوط - كانت تلهث
وتمدُّ المنديل على مقعد

وامتدت أيدي الرواد المسحورين
كلُّ يطمع أن يرجع بالفوز
أن يمسي فارس ليلتها
كانت أنثى
عابقة النكهة كالزهرة
ناضجة كثمار الموز

* * *

همس رفيقى : دعها
قد تمسك نجماً من شباك الحانة
لكنك لن تمسك نبوية
اسمع قصتها هي مازالت عذراء
فارسها كان فتى يعمل في البحر
ودعها من زورقه ذات مساء
وانتظرت أن يرجع ما عاد
لبثت تهواه
والنوريات يعشن بحب واحد
ألف عشقوها بعده
ألف سكبوا بين يديها الآه
نثروا الذهب على قدميها
أبدًا ما حاد القلب العابد
ومضت ترقص

ما فعلتُ إلاَّ غرقتُ في أنفاسه
كانت في الليل القمر ترقصُ له
وهو يرافقها بالنأي
انظرها هي تنفلتُ من الكل
شائقة كفراشة حقل
فارعة كالرمح ...
ستعود إلى الخيمة قبل الصبح
وستنتظر فتاها عند الباب
لكن أيعود؟؟
تحلف نبوية سيعود

* * *

في قلب الحانة صمت
ما زالت نبوية في أدمغة الرواد
ترقص إحدى عشرة رقصة
بالقد المصقول
والعين الثابتة على مجهول
وعبير الأنثى الصارخ بالأجساد
لما كنت أعيد القصة
وأراجع أحلام العاشقة النورية
همس رقيقى : في حصتها
وقرعنا الكأسين برفق
في صحة نبوية

الطوفان والمدينة السَّمرَاء

"كتبت أثناء العدوان الثلاثي الغادر على بورسعيد الباسلة"

١ - رحلة

هذا طُوفان النَّار
يتدفَّق صوب مدينتنا بالويل
لا تقعدْ مهمومًا معقود الكفين
لا ترفع رأسك نحو الله
وتعال معي نعمل شيئًا لمدينتنا
لن ننتظر الموت هنا
قبلَ زوجتك إلى موعد
واترك أطفالك إن كانوا ناموا
ولتمض بنا
قد نرجع قبل طُلُوع الصُّبح

٢ - فى الطريق

خمسة أميال ..
ما أحلى الليلة - قمرية
زاهية الأنجم ذات رُواءٍ مسقى بالسَّحر
ثبَّتْ معطف عليك
ما أجمل أن نحيا أن نتنفس
هذا غيظك طاب
الحنطة قد شربت كلَّ خيوط الشمس
سنصدُّ الطوفان ونحمى الحنطة والقطن
وستبقى أحلامُ مدينتنا السمرَاءِ
ومنازلنا
وملاعبُ (ليلي) و(مهّا)
والشطُّ الأخضر كله

٣ - رفاق

لغظٌ - أصواتُ أحبَّاء!!
سبقونا كي يقفوا فى وجه الطُّوفان
أبطالٌ كلُّ مدينتنا أبطال

هاقد جئنا السُّورُ
فلنرحف كالنَّار تصدُّ النَّارُ
ولنرجع كالنُّور
با أصحابي فإذا متنا
قد نَحْجُبُ عَنْ قَلْبِ مَدِينَتِنَا السَّيْلُ
ولنذكر أننا ما جئنا لنموت
بل لنُردَّ الموت

٤ - الطوفان

نارٌ تَنْصَبُ عَلَيْنَا ..
فى كلِّ طريق غيلانٌ وسُعارُ
ما أقسى الطوفان لتُثْبِتَ بالبابِ
لنْ ندع الغيلان تمرَّ
الصُّبْحُ قَرِيبٌ فَتَجْلَدُ حَتَّى الصُّبْحُ
حتى نهلك أو ينأى الطوفان
أشلاءً وجراح
الموتى أحياء باسم إله الحُبِّ
والجرحي حَبَّاتِ القَلْبِ لَهُم
شيئاً من صبر
بعد قليل ينحسر الطوفان.

٥ - عائدون

ها أنت تعود معي !!
إني مجروحٌ عند الكوع الأيمن
قد مات كثيرٌ تحت النيل
سَنُوسِدُهُمْ بِمَعَابِدِنَا
وسنكتب فوق شواهدهم قَدَيْسُونَ
ما أغلى ساعات العمر الحرُّ
عدٌ للزوجة والأطفال الآن
عدٌ للكرمة والزيتون
منذ اليوم
عد للباسلة السمراء

الجندي الأخير

صمدوا حتى آخر مدفع....
حتى آخر جندي في آخر فرقة
خمس أيام بلياليها تزكو النار
خمس أيام والقلعة كالطود
ثم أرتد الموت الزاحف
ثم احتضن القلعة طيفُ نهار
قبلها ألفاً وامتد
ليعانق في رفق علم القلعة
ولينقل للعالم قصة..

ذات صباح جاء الجندي ..
أرسلهم ملكٌ مجنون خلف البحر
ليعودوا بغنائم من جزر الخيرات
وسبايا شرقيات سمر
عدتهم نارٌ وسفينٌ وحديدٌ ينصب
قائدهم تترى لم يقهر في حرب
لم يجرح في سبعين قتال ..
"فلنضرب في القلعة"

يوم - يومان - ثلاث أيام
يمطرها الموت فلا تنهار
تطقق بالنار النار
وترددُ في بحة مدفعها لن أستسلم..
ولكن لم يصب منه الجمر
دكوها ونم على القبر
دكوها ... دكوها

وأتى فجر اليوم الخامس
ما زالت تتلاقى السنة النيرانُ
ما زالت ترعد أحلام الموت وتُبرق
والتر يحومون ولا يخطئونُ
في هذا الفجر
سقطت خلف جدار القلعة آخر فرقة
إلا جنديين التقيا مُحنيين
واتفقا في نظرة عين
"لا تضرب من ركن واحد"
ولتثقل في أمكنة الجند
إن الرخ يكاد يلم جناحيه
ثم يعود بدون الصيد "
في هذا الفجر ...

لم تسكت في القلعة طَلقه
جنّيان يشدان
يقتحمان صراع الموت بألف ذراع
لا كلمة إلاّ الأنفاس
إلا وهَجَا في العين وهمسًا في الصدر
"اللحظةُ ميزان الخمس ليالٍ"
مات الذعرُ
سقط الأوّل عند الظهر
لكنّ القلعة مازالت تضربُ تضربُ
مازالت تنذر بأتون إثر أتون
وأتى المغرب ..
التر يعودون !!
"عجبًا إن الرخّ يلمُ جناحيه"
لكنّي مجروح في الرثة اليسرى
إنّي ميّت .
إنّي أذهبُ لكن بعد النّصر "

* * *

كان الشفقُ بلون الدّم
وسحابات دخان تصعدُ فوق البقعة
وتحرّك آخر أبطال القلعة
بيد تركيزٍ علمًا في مسرى النّسمة

ثم تميل فتكتب كلمة
" للآتين غدا ..

كل يد تقدر تضرب
قد تنصركم غمضة عين صبر
يكتبها آخر جندي وهو يموت
ثم انكفاً البطل ومات
ألقي بيديه على أول جسد لرفيق
عانق فيه الأصحاب جميعاً ..
أغمض عينيه على منظر دوحه
تمتد إلى كل الدور بظل
وتميل إلى دار عند التل
فيها أطفال له

ثم انداح سكون الليل
ثم احتضن القلعة طيف نهار
قبلها ألفاً وامتد

ليعانق في رفق علم القلعة
ولينقل للعالم قصة

الهدية

خدَّ الجميل طاب
نهداهُ دوراً وفارت نبقتان طفلتان
وعودهُ امتلاً في غفلة من الزَّمان
أسفر خاله فخاف خاله وعمه عليه
وأوصيا به الحراس والحجَّاب
وحين جاء موكب الخطَّاب يطلب الأمان
وفَضَّ كل عاشق هديةً على الملا
قال الجميل : لا ...
وعاد موكب الخطَّاب بالألماظ والحرير
حتى انتهى للباب عاشقان
أنا وسيدى الأمير
قيل ادخلا ادخلا
وقادنا لحضرة الجميل خادم نحيف
قال الأمير ليس في يدي هدية
هديتي بالباب ألف ناقة محملة
ومنزلان واحد مشتى وواحد مصيف
وكنز تبر ليس يعرف الزوال
قال الجميل لا :
وعندما مثلتُ قلتُ آه أيها الجميل

أما أنا فليس فى يدى هدية
لأننى فقير
أزرع قطعة صغيرة تفوت اثنين
أملك منزلاً يقيم اثنين
وأعشق الحياة والغناء والطرب
هديتى إليك أننى محبٌ
وأن طيفك الجميل فى دمي من القدم
وكنزُ حبّ ليس يعرف الزوال
رني الجميل وابتسم
ولونّت خديّ حمرة طفيفة
ثم سمعت همسته كأنه نغم
يقول لى : نعم

بقية اللحن

اسم المغنى حسن
فتى نحيل شاحب قوامه ممطوط
لكن جذوة فى عينه تحيه
تعرفه بأسرها كل قرى أسيوط
فكلما تطوف نحوها ليالى الأنس
يدعوه داعى القوم للطرب
و حين يشرب المساء حفته الضياء
يرى فتى فى شاله الموشى بالقصب
يمشى كنسمة المساء

- أتى حسن
- شهرين كان رهن الفرش والسقم
لكنع برغم ما عليه من هزال
جاء فحيا وابتسم
وبعد ما ابتدا وردد الليال
ارتجل الموأل عن فتى رقيق الحال
صياد غزلان يهيم فى الجبال
ذات ضحى جثا أمامه غزال

يَنْزِفُ مِنْهُ جُرْحَهُ السَّيَّالُ
فَشَقَّ ثَوْبَهُ وَشَدَّ جُرْحَهُ دَاوَاهُ
وَنَحَوَ بَيْتَهُ دَعَاهُ
غَذَّاهُ مِنْ حَنَانِهِ سَقَاهُ
وَيَذْكُرُ الْمَوَالَ
أَنَّ الْفَتَى الصَّيَّادُ صَادَهُ الْغَزَالُ
كَانَ الرِّبْعُ مُشْرِقًا عَلَى الْحَيَاةِ
فَجُنَّ فِي هَوَاهُ

تَعَاهَدَا عَلَى الْكَمَالِ
تَسَاقِيَا كَاسَ الْوَدَادِ وَالْوَصَالِ
مَا أَجْمَلَ الْوَفَاءَ لَوْ يَدُومُ
كَانَ الْمَغْنَى يَسْتَوِي عَلَى الْمَجَالِ
بَنْبَرَةٍ تُشِيرُ صَبُوءَ الْخَيَالِ
وَتَفْتَحُ الْكُؤَى عَلَى الْخَدُورِ
قَالَ : وَمَرَّ حَوْلٌ بَعْدَ حَوْلٍ
قَالَ : وَدَارَتْ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِ
وَفَجْأَةً سَكَتُ
كَانَ رُوحُهُ فِي صَوْتِهِ انْتَهَتْ
عَادَتْ إِلَيْهِ عِلَّتُهُ
فَلَمْ يَفْهَمْ بِغَيْرِ كَلِمَةٍ اعْتَذَارُ

قد طير الكرى وطار
بقية الموأل
رَدَّها لنفسه الفتى النحيل
وهو يُميت في كَفِّهِ وردة حمراء
أَلقت بها عذراء من شباكها عليه
"خان حبيبه الغزال.."
مشى وراء عاشق أغراه باللائن،
زُفَّ إليه من شهرين..
المبتلون يحملون سرهم بالليل
ويسهرون وحدهم بالليل..
فارق بهم بالليل

سَيِّدَتِي يَا رَبَّةَ النِّعَمِ
 خَادِمُكُمْ يَقْصِدُكُمْ فِي حَاجَةٍ يَسِيرَةٍ
 شَافِعُهُ إِلَيْكُمْ خِدْمَةُ السَّنِينَ
 وَكَلِمَةُ الرِّضَى يَقُولُهَا بِسَمْعِهَا
 وَأَنْكُمْ لَهُ الْمَلَاذُ بَعْدَ اللَّهِ
 لَقَدْ تَرَكْتُ زَوْجَتِي فِي الْفَرْشِ لَمْ تَنَمْ
 حُبْلَى وَتَشْتَكِي الْوَحْمَ
 كَانَتْ رَأَتْ أَطْفَالَكُمْ ذَاكَ الصَّبَاحُ
 يُدْخِرُونَ بَيْنَهُمْ تَفَاحَةً حَمْرَاءُ
 كَأَنَّهَا كُرَةٌ ..
 مِنْ يَوْمِهَا تَشْمُ نَكْهَةً مَخْدَرَةً
 فِيهَا شَذَى تَفَاحٍ ..
 سَيِّدَتِي مِنْذُ دَرَجَتْ
 حَدِيقَةُ الْقَصْرِ تَشِيرُ لِي تَعْرِفْنِي
 فَقَدْ رَأَتْ نَضَالًا سَاعِدِي فِي التَّرَابِ
 وَوَقَفْتِي بِالْفَاسِ وَالْهَجِيرِ نَارَ
 وَرَقَّتِي عَلَى الثَّمَارِ
 حَتَّى نَمَتْ وَضُمَّتْ الْقُطُوفَ كُلَّ لَوْنٍ
 تَسْتَوْقِفُ الْمَاشِينَ جَنْبَ سَوْرِهَا

وهبت قوتى لها
ومنذ أقعدت أبى يد المشيب
طرحت مطرحة
فما أكلت ثمرة ولا حملت ..
وإن أكن أنا الذرى زرعت !!

سيدتى تطلعى
شجيرة التفاح زاد خيرها السنه
وزوجتى يزول داؤها بواحدة
فإن أذنت لى قطفتها ولن أزيد
لقد وعددتها بها متى أعود
ولو ملكت غير قوت الدار والعيال
لما أتيت للسؤال
لكننا وأنت تعرفين نرتق الثياب
ونقسم الرغيف فى العشاء
وكلما نريد نكتم الكلام والألم
لولا مرارة الوحى

زائر في الغربة

بعد الغيبة !!
بعد شقاء سنين الغربة
عشنا وتلاقينا بالليوم الحلو ..
مازلنا أحياء رغم الموت !!
وإذا شدَّ الشوقُ إليه حنين يدين
ليس سدّي أن تدمع عين !!

كيف تركت القرية؟؟
كيف الناسُ ألا أخبار؟؟
كيف الدار؟!!
أمس سرحتُ إلى الحقل المهجور
فركمت على الطين جثوث
دوّرتُ الطُّنبورُ
وأفقت وفي أنفى رائحةُ شعير
وبقلبي موال حصاد ..
وحنين يحضرني منذ زمان
أن أحملَ عرقى وأعودُ
لولا الصبرُ

يا لليوم الحلو !!
دعنى أشعل مصباحاً فى الغرفة
ولتناول لقمة ودّ
فهنا جن وهنا خبزٌ طازج
أين لىالى الكرامة فى قرينتنا
والضحكاتُ المرحّة والأحلام
ورغيفٌ يأكله اثنان
وخليلٌ يتغنى طال الليل
وخليلٌ يتغنى !!
بكلّ الناس هنا غرباء
مثلى جاءوا خلفَ رغيف العيش
تركوا أحباباً فى البرّ الآخر
واحتملوا الأنواء
ليعودوا للأحباب بشئ
لما نتلاقى نحكى
قد تدمع أعيننا مرّة
لكننا أبداً نبسمُ كلَّ صباح
ونشدُ الأيدى فى كلِّ طريق
ونؤملُ فى الخير

يوم أتيت ..
لم أحمل إلا ثوبى ومشيت
كانت قريتنا تبكى ذاك اليوم
كان الجوع يطوق كل طريق
جفت كل الغيطان
قلت أخوض ولا أنتظر الموت
قلت أجوب البر أو البحر
وعلى العين على العين
غادرت ورأى أمى يأكلها الحزن
وأمانة يخطفها القهر
والحقل المتكى على شط النهر
والأصحاب الأحرار
قلت أعود إذا عاد النوار
وانبثقت عيدان القمح
لأرى قريتنا وهى تزبح الأكفان
وتعيد ليالى الأجران
ويكون زفاف أمانة لى
فى أعياد القرية

يا لليوم الحلو
املاً كويك إنَّ الشَّأى كثيرُ
نفسُ الشَّأى الأسود
ياما كان يدورُ علينا الكُوبُ
قلْ لهمُ عامٌ ويثوبُ
عامٌ ويدقُّ المغترِبُ على الباب
لولا اللقمة ما غاب
لولا أملٌ يضوى كلَّ مساء
املاً كويك ..
مادمنّا أحياءَ لم يوقفنا الموت
فستقبلُ أيامُ رخاء ..

انتظار

العودُ جفَّ
وكان ذات يوم يطرحُ الرمانُ
والخدُّ ورد ذلك الزمان جفَّ
لم يبق غير الوهم والأشجان
ومسحة الطلاء
والرجفة التي تخائق الكيان
تثيرها عضونها السمراء
وشعرة بيضاء ..

حدثها عرَّافُ
عن فارس يجيئها وعن زفافِ
فلم تزل تحدق المجهول بانتظاره
تصوغُ عشةً صغيرةً في الظلِّ
وشدو طفلة وطفلٍ
وخطو قادمٍ يخوضُ في الأمطار
تلقاهُ عند البابِ
تمسح عن جبينه المياه والتراب
تشدّ عنه المعطف المبتلّ

تصوغ مدفأة...
يقتسمان جنبها العشاء والسمر
وحين يرقدان..
تعطيه كل دفئها لكي يقر
وحين يصحوان!!
هنا تفيق حيث حلمها بلا أثر
وليس إلا ثوبها الفقير والكدر
والريح تخط الشجر

كل مساء من سنين
يهمس شوقها وحزنها إلي الشباك
لعله هذا الفتى على اليمين
أو ذلك الذي يخطو إلى الطوار
وعينه علي الجدار..
لعله وينقضي المساء
فتسأل السماء كيف تنسج الأقدار

مصائر البشر؟؟
وحين لا تجهيها تسترجع البصر
بنظرة احتقار

طارق الليل

نقرتُ نقرتين ..
صديقتي أتيت فافتحي ..
الليل كهفٌ سدَّ بابه على العيون
ضفائرُ حزينهٌ مجدولةٌ من الملل
وفى ضلوعي خيمةٌ كثيةٌ من السَّواد
ومتعبٌ صديقتي أتيتُ من بعيدٍ
تقودُنِي البلاد للبلاد للبلاد
ومتهى مُنَايَ أن أسير
وأن أنيخ عند بابك الصَّغير
وأن أراك بعد هذه السنين
صديقتي أفتحين؟؟

أجل أنا .. رجعت ..
الثوب ما خلعتُه وما قعدت
وما أزلتُ عني الغبار والعرق ..
أول ما قصدت أن أريح عندك الحنين
تبيكين يوم عودتي؟؟!
بما متي قد شبَّ طفلنا الرضيعُ

خَلَّى فَمِي يَجْفَفُ الدَّمُوعُ
نَعَمْ تَبَسَّمِي أَحْسَنُ غَرَبَتِي مَضَتْ
ذُبَابَةٌ طَنَّتْ وَأَقْلَعَتْ
لِفَتْحَةِ نَارٍ طَيَّرَتْهَا الرِّيحُ وَانْتَهَتْ
خَيْطُ دُخَانٍ ذَابَ
لَيْتَنَّا لَنَا بَلَاءُ أَسَى وَلَا عَذَابُ
نُوقِظُ فِيهَا شَوْقَنَا وَطَفَلْنَا المَرَّاحُ
يُؤْنِسُنَا إِلَى الصَّبَاحِ ..

* * *

أَتَوْقِدِينَ الشَّمْعَدَانِ ؟
أَرَاهُ مُتَرَبِّيًا كَانَ لَمْ يَضُوءِ مِنْ زَمَانٍ
مَنْذَرُحَلْتُ ؟؟ يَا لَهِ !!
كَانَتْ يَمَامَتِي إِذْنُ تَعِيشُ فِي الظَّلَامِ
كَانَتْ تَعْدُ مِثْلَى الْآيَامِ
تَصَوَّرِي حِينَ طَرَقَتِ الْبَابُ كُنْتُ أُرْتَعِشُ
كَانَتْ بَقَايَا وَحْشَةِ الْغَرِيبِ فِي الضَّلُوعِ
كَانَتْ هَوَاجِسُ الذَّهَابِ وَالرَّجُوعِ
تَصَوَّرِي لَمْ أَقْتَنِعْ بِأَنِّي رَجَعْتُ
إِلَّا وَأَنْتِ بَيْنَ سَاعِدِي !!
مَاذَا عَنِ الْأَصْحَابِ - كُلُّهُمْ بِخَيْرٍ ؟
مَحْمُودٌ فِي سَفَرٍ ؟؟
عَسَاهُ ذَلِكَ الشَّقِيُّ لَا يَغِيبُ

أوحشني وأوحشتني أمسياتُ مصر
والعنقوانُ في ملامح الرفاق
صديقتي لم أعدم الرفيق في الطريق
ولا اليد التي تدلُّني بلا سؤال
ولا الفم الذي يقولُ كيف الحال
لكنني عزيزتي وخاطر الوحيد لا يقر
تركت هاهنا بقيةً من النضال
ظلت تقول لي تعال ...
ظلت تشدني لمصر

* * *

الليل في المذياع يتتصف
ما كان شغل سهرتي سواء والصحف
وبالنهار كنت أغرق الحنين في العمل
وفي غلالة من الأمل ..
كم كنت أهرب المصير منذ ما ركبت
أما ترين كم فرحت ..
لقد نسيتُ بالكلام أن بي ظمأ ..
يمامتي قميصك الوردى حلو
يمامتي سلمت لي ..
الطفلُ قد صبحاً لنبدلُ الشموع
فالليل بعد ما بدأ ..

الأحباب

طاف الأحبابُ علينا ..
عادوا طَرَقُوا البابَ مع اللَّيْلِ
ولقد عانقنا قبلنا الوجَنَاتُ
رنت في الرذْهة ضحكات ..
نورنا نجفات الدار
وسهرنا حول المدفأة إلى الفجر
ما أحلى أن نجتمع بخير ..
بعد طويل غياب ..

شبَّ حُسَيْن ..
صارت ليلي ملء العين
زينبُ حبلى لثمانية شهور
نسجت ثوباً وقمطاً للمولود
وأعدت قبعة حرير
فألَّ حُلُوَّ أن تثمر أيامُ العمر
أن تكبر قسماً صبي
أن يزرع نهد في صدر فتاه
أن تولد في الغيب حياه

فألّ حلو أن يتخطى العتبات
صبيان وبنات ...

منذ سنين ..
والأحباب يغيون ويأتون
ما جاءوا إلا أشرق أمل حلو
في أن الأيام ستقبل وتمرّ
ويظلّ الأطفال يشبون
ويظلّ العالم يعمره الإنسان
ما جاءوا إلا أشرق أمل حلو
في أن الأحباب ..
مهما تتغور مركبهم في البحر
سيعودون ..

أغنية طائر صغير

بنشوة درج ..
قرب شجيرة سخية الأرج
وعلمته أمه أن ينشر الجناح
وأن يش للصباح
وأن يجوب في الرياض والحقول والبطاح
وراء رزقه المتاح ..
وعلمته أن يغنى كل يوم للرياح
حروف كلمة وحيدة غنية
(حرية) ...

الطائر الصغير أثقن الغناء
وميز الفصول والظلام والضياء
واختار عشه على فروع زيتونه
جنب غدير لا يجف منه الماء
لا يحرم الظماء ..
جنب ممر نسمة ملساء
كم نقر الخنطة والبقول والحناء
كم طار طار ثم عاد في المساء

مغنياً رضاهُ زافراً حنينه
فى الكلمة الأثيرة الفتية
(حريه) ..

وفى خريف عاطل فقير
طاف الجفافُ والفناء بالبدور
فطال جوعُ الطائر الصغير
ودوخ الآفاق باحثاً عن الغذاء
فلم يجد سوى الخواء
وكلما مرَّ على نوافذ القصور
رأى الطيور فى الأقباص زادها كثير !!
وأزَّ فى حشاهُ الجوع ..
هنيهةً لكنه يواصل الطلوع ..
فى صوته النحيل فرحةٌ خفية
(حريه) ..

يا أيها الإنسان
" إلى روح ناظم حكمت "

لم يطبق اليدا ..
لأنه كان يمدُّها إلي صديقٍ بالسَّلام
حين انتهى ونام ..
ورفرت حمامةٌ بيضاء تغبرُّ الأفق
جناحها رايةٌ سلمٍ بالنسيم تصطفق
ينقل منقارها رسالةً للعالم الحزين
في غصن زيتون ..
أخضر ما يزال مخضلاً برقة الندى
لأن أمه شجيرةٌ رءوم
سخيةٌ تُعطى بغير موسمٍ ولا مدى
ديوان ناظم العظیم ..

الحبُّ بضعةٌ من الإله
اليائسون حين يعرفون الحب ياملون
والخائفون يأمنون ..
ناظم هذا روحك الوديعُ يملأ الحياة .
أحلام فلاحين في النماء ..

مصباح كوخ حمّالين فى الميناء
فرحة غائبين باللقاء
ناظم ماأحلى تباشير الربيع فى الحقول
وما ألدّ الدفء فى ليل الشتاء الطويل
وقصص الجذات عن فرسان عالم نبيل
يتصرون آخر المطاف
فارسُ هذا الزمن العانى بلا سلاح
يحارب الأشباح ..
يكادُ من ديب الرعب أن يموت
يحملُ فوق ظهره التّأبوت
أولاً بصيصُ خاطفٍ من المنى طوّاف
يبرق فى ارتجاف

ماذا وراء الريح ..
سوى حنين هذا العالم الجريح
إلى تفتت الأغلال والقضبان والصلبان
إلى المسيح راجعاً بالزاد للجوعان
بالبسّم المُجير للمريض والكسير
بالظل للمعذبين فى الهجير
ناظمُ طالما أنار ظلمة الوجدان
همسكُ فى حنان :

(خَيْرُ الْبَحَارِ لَمْ نَذْهَبْ إِلَيْهِ بَعْدَ
وَأَعْذَبُ الْأَطْفَالِ لَمْ نَلِدْهُ بَعْدَ
وَأَجْمَلُ الْأَيَّامِ لَمْ نَعِشْهُ بَعْدَ)
يا أيها الإنسان ..
همسك باق يفرش الطريق للإنسان
نَمْ أَنْتَ فِي أَمَانٍ ...

أغنيات ناقصة

- كلمة ثقة -

في الأُمنية الأخيرة
رأيتُ أو خيل لي وهكذا العشاق
كان في عينيك كلمةً تقال لي
لقفتها ضممتها أخفيتُها بالثوب
فتحتُ غرفةً لها في القلب
أرقدتها على فراشٍ ناعمٍ وثيرٍ
وكلما ظمئتُ في مطارح الهجير
ودوختني ظلمة المحاق ..
أوقظُها تبلُّ ريقى كلمة الترياق
تنير لي في الدرب ..

- رفاق

أميرى ! النوم طار ..
وقد تفرقَ الخلآنُ والنَّدمانُ والسُّمَارُ
وأنفضَ رفقتى على حديثِ واجمٍ مرير
حولَ عزيزٍ مات فى عامِ المجاعةِ الأخيرِ
رفَّ علينا رُوحُه الوديعُ أوَّلَ المساءِ
شَارَكْنَا حنيتنا القديم للربيعِ
لعالمٍ بغيرِ جُوعٍ ..
وحينَ قمنا لم أكنُ وحدى على الطريقِ
كنتُ مع الموتى الذين أحيتهم رُوى الصديقِ
مع الأحباء الذين سافروا بلا وداع
كنت مع الجميع ..
أميرتى لا تفزعنى لسحتى هذا اللقاءِ
فإننى حينَ يهدُّ قلبى اللِّياغُ
أبكى بلا دُمُوعٍ ..

- تحت الحمى -

لا ترفعى الستار يا عزيزتى ..
خلّيه يحجب الذُّباب والدخان والغبار
يصيبنى الطّنين بالدّوار
يشيرنى اللون الرمادى المذبذب المقيت
صبّى لى الدواء كم أنا سامان
أحسُّ أن شيئاً يوحشُ المكان
صراخ روح ما قرية تموت
ديبُ خوف يمشى إلى البيوت
ألوفُ صلبان تقام للألوف
دمٌ نزيّفٌ فى الطّريق ساخنٌ دمٌ نزيّفٌ
عزيزتى أين يسير بى الكلام !!
لعله الأرق ؟ !
ومنظر الشموع وهى فى السّكون تَحترق
أو غنى أهذى من الحمى بلا نظام
عزيزتى شدّى على جسمى الدثار
وأبقى جوار فرشتى .
لا تركينى قبل أن ينور النّهار

- عيد الزواج

اليوم عيدنا ..
زيدى من الحلوى وزيدى الكستناء
فسوف يأتى الأصدقاء ..
يلتم شملنا برغم البرد والجليد والأثواء
ماذنب عيدنا إن جاء فى الشتاء
نلبس للشتاء معطفنا ..
نسمر نحكى نلتقى بإخوان الصفا ..
الأصدقاء الطيبون دفء العمر
ظل العمر ..
لكنهم قليل فى زماننا العجيب
فهو زمان إنسان صناعى جديب
تنقصه حرارة الإخاء ..
أسمع عينا عاد طفلنا إلى البكاء
قومي لنحكم الغطاء حول جسمه النحيل
فالبرد غول ..
ماذ يصد منه أرغب عليل ؟

- من القرية

أحرفُ موأل ..
سمعتها تكلم العيون والليال
شبَّ حريق في فؤادِ عاشقٍ مغلوب
فرَّقهُ العدا عن الحبيب
جنُّ من الحبِّ من الحبِّ أتفهمين
حين يُغَيِّرُ ابن آدم الحنين
يشفه ينزعُ منه جزءَ الطَّين
فلا يقولُ لا يعيدُ غير ما بهواه
ولا يحسُّ وجدهُ سواه ..
نعو للموأل غاب العاشقُ الحزين
لم يذكر الموأل في أيِّ البقاع قرَّ ..
لكنَّ راويه مغنِّيه يرددُّون
أن فتاهم عائدٌ مع الربيع ..
حين يطوف طائف الهوى على الجميع
ثمة لا يضارُ عاشقٌ على جنون
والكلُّ عاشقون ..

- برعم

تأملنى ..

الزراعُ فى الأصيص شبَّ واستطال

وبرعمُ الأمس ارتوى نما ..

فى الظهر والندى عليه مايزال

صبحَ غدٍ يكونُ قد تبسَّما ..

تأملنى ...

زبنُ عزيزنا الذى فقدنا طلعتة

مرَّ على اليوم فارعاً كأنه أبوه

لمحتُ فيه صورته ..

جبهته عينيه صوته وسمرته

واشتدَّ منكباه ..

كم سرَّنى هذا الصباح أن أراه

وأن أحسَّ أن الموت لأُفنى الرجال

وأن روحاً ما سترجع الحياه ..

المسيحُ على الطريق

« في ليلة رأس السنة الميلادية لعام ١٩٦٤ »

زحامُ حانٍ ..
مائدةٌ صغيرةٌ في آخر المكان
سَهَرْتُنَا يا صاحبي فقيرةُ
وظلُّنا على الجدارِ شاحبٌ هزيل
والأسطوانةُ القديمة التي تُدارُ
مملةٌ التكرارُ ..
لا بأس أن نأوى إلى ركنٍ لنستريح
أن نرسم ابتسامةً على الشفاهِ
أن نفتح الذراعَ في شوقٍ إلى الحياةِ
انبسطت أو انطوت ..
فهل يخونُنَا نشيدها الأثير ؟
وهل يهدُّنا المسير ؟

الناس مقرورون ..
يلتمسون الدفء في الدخان والشرابِ
ومثقلون يدفعون الا كتابِ
تحسُّ لحظةً كأنهم خلَوْا من الهموم
كأنهم ماضٍ عوا يوماً على سراب

كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِي عِيُونِهِمْ بِهِيجُ
« فِي صَحَّةِ الْعَشِيقَةِ الشَّقَرَاءِ »
وَفَجَاءَ يَطَاطُثُونَ الرَّأْسَ فِي وَجُومٍ ..
كَانَهُمْ مُسَافِرُونَ فِي وَادٍ مِنَ الضُّبَابِ
الْكَلِمَاتُ فِي حُلُوقِهِمْ تَنْشِيجُ
وَحِينَ يَنْهَضُونَ يَسْحَبُونَ الْخَطُوفَ فِي كَلَالٍ
خَلْفَ زُجَاجِ الْبَابِ يَرِيضُ الشِّتَاءُ
فَمُ يَسْبُ الْبَرْدُ بِاصْطِقًا عَلَى الْمَلَالِ ..
صَدْرٌ يَجِيشُ بِالسَّعَالِ ..
يَدٌ تَشُدُّ مَعْطَفًا مَهْتَرِنًا عَلَى كَتِفِ
عَيْنٍ ذَلِيلَةٍ تَقِفُ ..
عَلَى حُرُوفِ إِعْلَانِ يَضِيءُ « بِالنُّيُونِ »
صَدَى يَشْقُقُ السَّكُونُ ..
عَوَاءُ كَلْبٍ جَائِعٍ يَجِيءُ مِنْ بَعِيدِ
يَمْسُ جَرَحًا غَائِرًا ..
يَشِيرُ حَزَنًا غَامِضًا فِي نَفْسِ عَابِرٍ حَزِينِ

أَدْرُ مَعِيَ الْأَنْخَابَ ..
فِي صَحَّةِ الْمَرْضَى الَّذِينَ يَنْحُثُونَ عَنْ دَوَاءِ
فِي رَجْعَةِ الْغِيَابِ
لِي صَاحِبٍ عَلِيلٍ لَا يَغَادِرُ الْفِرَاشِ
وَلِي حَبِيبَةٍ نَاتٍ بِهَا الدِّيَارُ

دَهَتْ صُرُوفٌ عَطَّلَتْ مَجَالِسَ التُّدْمَانِ
وَأُثْبِتَتْ مَكَانَهَا الْأَحْزَانُ ..
يَا أَسْفَا عَلَى جِدَارٍ لَيْسَ فِيهِ كَوْنًا ضِيَاءَ
عَلَى مَسَاءٍ عِيدٍ لَيْسَ فِيهِ الْأَصْدِقَاءُ
وَالضَّحْكُ وَاقْتِسَامُ الْخُبْزِ تَعْرِفُ السَّهْرُ
وَالْتَبَغَةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي تَدُورُ ..
الْحَانَ لَمْ يَزَلْ يَسْتَقْبِلُ الْآتِينَ
أَعْرِفُ بَعْضَ الْوَافِدِينَ هَذَا - دَقُّ النَّظَرِ
ذُو الشَّجِّ فِي الْجَبِينِ ..
مُحَارِبٌ قَدِيمٌ كَانَ أَجْرًا الرِّفَاقُ فِي الْخَطَرِ
تَحْتَ قَمِيصِهِ مَلَا حُمَّ تَخَطُّهَا النَّدُوبُ
لَكِنَّهُ مَغْلُوبٌ ..
سَاعِدُهُ فِي كُمِّهِ مَكْسُورٌ
خَاطِرُهُ مَكْسُورٌ ..
كَكَلٍ ظِلٌّ فِي زَمَانِنَا الْحَزِينِ قَامَ وَانْكَسَرَ
الظِّلُّ لَا يَمْتَدُّ فِي زَمَانِنَا ..
فَالْحَبُّ لَا يُورِقُ
لَأَنَّ فَرْعَهُ لَا يَسْتَوِي بِالسَّلَامِ ..

العَذْرَا صَدِيقٌ ..
أَكَادُ أَنْ أَبْكِي عَلَى الْمَسِيحِ بَعْدَ أَلْفِيٍّ عَامٍ
كَأَنْتِي أَرَاهُ مُصَلِّيًا عَلَى الطَّرِيقِ ..

المخاض الثاني

- أرق

ليلُ الشتاء طویلُ
ياویل من یقضیه وحدهُ بلا خلیل ..
یا ذلّ من ناحتْ علی شباکهِ الریح
وأیقظت فراشهُ الأشباح ..
نهضتْ أغبرُ الدجی فی مرکب من الورق
علی جزائر العمر الشرید طوّفتْ
عند شواطئ الأحباب وقّفتْ
یا أیها الأحباب ..
بینی و بینکم ألفٌ من البحور والطرق
لکنتی حین یطولُ بی الأرق
آوی إلیکم لائذا بدفءِ کلمةِ حنونٍ
تقیلنی من الغرق ..

- الأصدقاء والحزن

الدربُ يُنحني ..
والنجمُ مصلوبُ الشعاعِ فوق حائطٍ قديمٍ
والحزنُ زائرٌ مقيم
الأصدقاء في صمتٍ تقابلوا بلا كلامٍ
تفرقوا بلا كلام ..
كأنهم مُضَيِّعون في مناهة بلا دليل
سرنا مفرَّعين ساعةً انصرافنا
وارنجفتُ أكفًا باردةً - كجسدٍ قتيلٍ
من جوعنا كنّا على الشارعِ لأماء ولا طعام
من ليلنا الطويل ..
ومن كلابِ الدربِ تنبحُ السَّارى وتقطعُ السَّيل
قال صديقٌ وهو يُرْدى حيةً في جانبِ الجدار
كادتُ تهمُّ بي ، انظرْ ، تموت ..
أومأتُ بابتسامةٍ كان الكلامُ لى ..
وانعرجَ الطريقُ بى إلى زقاقى البعيدِ
مشيتُ فى رأسى الكليلِ فكرتانِ
واحدةٌ من الظلامِ سوداءُ الإهابِ كالظَّلامِ
والفكرةُ الأخرى من النهار ..

له حكاية ..

فهو هناك في معازل المرضى كما جرى الخبر
يقال داؤه عضال لا أسميه ..
يقال داؤه سريع الانتشار مثل النار في الهشيم
يقال كاد أن يموت به ..
لكن صاحباً رآه من وراء سور المعزل البعيد
على الفم الوديع تشرق ابتسامه
وفي الجبين شمعة تفوق شمعة الجبال
يا أيها النائي لك السلامة ..
أعلم أن طائر الكنار لا يسبح بحنة القفص
وأن نسر الجوّ لا يطيق أن يقص
وأن روحك الطليق لا يحب رقدة الفراش
لكن هذا الليل بعده نهار
وأنت سابر الأغوار
تعرف أن جوهرًا يثني فيثني ..
وأن جوهرًا يكشف زيفه اختبار
وأن جوهرًا حرًا يظل أينما يكون
كما يظل روحك الجري ..
كما يظل قلبك الدفء والحنون
كما تظل أنت مشعل الأصحاب في الغمار
معذرة لقد نسيت أن أقول إننا بخير
والكرمة التي زرعناها تطول
كل غد تطول ..

- صديق هاجر

أعدَّ رَحْلَهُ وسارَ
كان نقيَّ القلب طيِّب الجوارِ
وكان ضحَّاكًا مع الأسي
وشاعراً يهوى مجالس الندمان والسُّمارِ
وينسُط الوداد للزَّوارِ
أحبَّ بالحبه رسَّمارآه في كتاب
حسناءُ مَنْ يلمسُ رداءها يُعدُّ مذلَّ الرغاب
- عيونها نهرٌ من الحنان والأمان والأملِ
قال من الهموم أغتسلُ
- وخذها نورٌ وعطرٌ يهديان نحوها
قال كرهت عتمة المكان
- والشفتان تمنحان الشهد في التكلُّم
قال سئمت علقمى
- وتحت رجلها سهلٌ يفيضُ بالثَّمار والغدْرانُ -
قال لكم أنا جوعانٌ ..
ذات مساء ودَّع الأصحاب والليل الطويل
وسار لا يفلُ عزمه سببُ
ولا يرده تعب ..
ألم أقل لكم يا أيها الأصحاب إن الحبَّ
يصنعُ العجب ؟؟ !

- صديق انتحر

أراه خائفاً ..

ألمحه تحت ستار الليل هالماً مرتجفاً
أسمعه يسرُّ للرفاق إنَّ دربنا خطر
وفجأة ينسلُّ في الخفا ..

وتحت ضوءِ نجمٍ خافت السنا ظهر
التمسوه في الدجى كان اختفى
انتظروه لا أثر ..

وأدجوا كان أمامهم أن يصعدوا والجبل
وأن يطاردوا الوحش الذي أقض نومهم
عكَّ ماءهم ..

واغتال في الضحى أبناءهم ..
حين رجوعهم كانت أشعة النهار تنبثق
تكشفُ جيفةً عجفاءً عند مفترق

معقوفةً على الرمال
تجنَّبها أعينُ الرفاق وهي تقفزُ التلال
وتلتقي على الأفق ..

- المخاض الثانى

حييتى فى الغُرقة المجاورة
نامت لثّوها مثقلة تنتظرُ المخاضُ
هذا هو المخاض الثانى ..
مات وليدنا الأولُ ساعةً الولاد - يومها بكتُ
وهى تراه جثّةً ممدودةً على الفراش
وهمهمت فى جزع : لو عاش !!
هذا المساء كنا جالسَيْن فى صمت إلى الشباك
وشدنا سرير الطفل ساكنًا بلا غلام
كنا نجانبُ الدنوّ منه فى مكانه هناك
ودمعتُ وابتسمتُ فى آن ..
قالت أمرّ العام ؟؟
قلتُ وعاد الانتظارُ الحلو والأحلام ..
تجلّدى حييتى ..
قالت نعم نحن أفدنا من عثارنا المرير
وانطلقت إلى سرير الطفل تنفضُ التراب عنه
كانت يد النسيم تُرَقصُ السرير ..

الفـسـيـع

حين يجيء موعِدُ الزَّيَّارَةِ
تَزْحَمُ خَاطِرِي خَيَالَاتُ الصَّبَّارِ الَّذِي عِبرَ
جَرِيًّا وَرَاءَ التُّوتِ وَالْفَرَاشِ وَالنَّوَّارِ
طِيرًا إِلَى دُنَى مَجْهُولَةِ الْأَسْرَارِ
يَجُوبُهَا الْأَبْطَالُ ثُمَّ يَرْجِعُونَ ..
سَلَالِهِمْ تَفِيضٌ بِالثَّمَارِ لِلْإِخْوَةِ وَالْأَحْبَابِ
أَوْدُ لَوْ لَمْ تَرْمِ كَرَمَتِي الْأَنْوَاءُ
لَوْ لَمْ تَمُتْ حَقُولُ حَنْطَتِي فِي الْمَوْسَمِ الْآخِرِ
كَيْ لَا أَزُورَ إِخْوَتِي وَسَلَّتِي خَوَاءَ

أَبَى بَوَجهه الطَّيِّبُ عِنْدَ الْبَابِ
فِي مَجْلِسِ الْأَصْحَابِ ..
لَمَّا يَرَانِي قَادِمًا عَلَى الطَّرِيقِ تَكْبِرُ ابْتِسَامَتُهُ
تَنِيرُ جَبْهَتُهُ ..

يَهْمِسُ بِاسْمِي لِلرُّجَالِ صَوْنَهُ الرِّزِينِ
أَدْنُو مُسَلِّمًا وَأَنْشَى لِلْبَابِ شَاخِصَ الْحَنِينِ
مِبَادِلًا أُمِّي قُبْلَةَ الْجَبِينِ ..
مَعَانِقًا أَخَى التَّوَهُّمَ فِي مَحَبَّةِ السُّنَنِ

مُقْبَلًا أَصَابِعَ الصِّغَارِ النَّيَّةِ
نَقَعْدَ حَوْلَ الْمَدْفَاهِ
حَتَّى يَعُودَ الْأَدَبُ مِنْ مَجْلِسِهِ الْأَثِيرِ
بَيْنَا يَدُورُ الشَّأْيُ ..
يَسْمَعُنَا خَطَابُ اخْتِنَا فِي الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ
يَلُودُ أَصْغَرُ الْإِخْوَةِ بِي ..
يَسْأَلُنِي أَلْفُ سَوَالٍ حَائِرٍ بَرِيءٍ
بَصَوْتِهِ الْأَثَغُ الْجَرِيءِ
أَحْضَنُ فِي نُطْلَاقِهِ الْمَخْضُوضِ السَّعِيدِ
أَطْفَالُ عَالَمٍ جَدِيدٍ ..
لَا يَكْرَهُونَ الدَّرْبَ
لَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ دُنْيَاهُمْ بِلَا حُدُودٍ

فِي آخِرِ الْمَسَاءِ ..
أَعُودُ أَدْرَاجِي وَقَدْ نَسِيتُ حَسْرَةَ بَكْمَاءِ
تَسَاوَرُ الدَّمَاءِ ..
وَحِينَمَا يَلْفُنِي الطَّرِيقُ الْجَذْبُ وَالشَّتَاءُ
الْمَسُورُ رِيحُ دَفءٍ ..
أَحْسَنُ أَنْ سَلْتَنِي غَنِيَّةٌ بِشَيْءٍ

أغنية للطفلة

« مهداة إلى ابنتي مها وهي تبدأ عامها الثاني »

تَبَسُّمِي تَبَسُّمِي
ولتنهضي أو تستريحى فوق معصمى
ولتنطقى (بابا) و (ماما) نطقك الغرير
قد سويًا من الضلوع مهدك الصغير
من قطعة الفؤاد ..
شقاء لك الفراش والغطاء والوساد
يا أنسنا عند السهاد
يا دفتنا والليل شتوى بغير أنجم
ياظلنا مع الهجير ..
أمك قالت وهي نظرى حُسْنِكَ التّضير
« لقد سيقت وردة الخدين من دمي »
وقبلتك فى الفم ..
صغيرتى أبوك يعشق الوداد
يهوى مؤاخاة الصُّحَاب منذُ شبَّ
يدفع فى اجتماع الشمْل قرشه الوحيد
يحب من فى قلبهم حب وفى يديهم حب
ويكره الخَوَان ..
ومن يدس السم فى مجالس الخلان
ولست أنبل الفرسان ..
لكننى جهدتُ أن كون واحدًا من الذين يثبتون

من الذين يحملون شمعاً للمُدَّجِين
أو راحة للمتعبين ..
أو قوة للطَّيِّين الرَّاعِشِينَ في الرِّيح
بلا جناح ..
جهدت أن أحيَا من الحُرَّاس لا من السُّرَّاق
وكم ربطتُ البطن بالوشاح وابتسمت
مخافة الوجه المراق
وعندما شهدتُ كيف تنحني الرُّءوس للهوان
رجعتُ زاهداً في منحة السلطان
ولم أمت لأنني مشيتُ في الصَّفِّ الأخير !!
صغيرتي غداً في عمرك الطويل ..
ستفهمين ما أقول ..

غداً ستكبرين ..
وتبحثين عن فتاك من بين الرُّجال
جريئة بلا خيال
لن تملأ السدود دُرِّيك المنور الوليد
كما بلوْنَا نحن في اجتياز درْبِنَا العجوز
وفي بناء عشنا ..
فلتتعبْ خطوك الماء
ولتوسطْ أفقك السَّعيد نجمة الرِّخاء
وليكن العزاء للذين يحرقون اليوم في الظلام
أن يجنى العالم السلام
من أجل كلِّ طفل وافد جديد ..

إنى معك

كأنما تنفس الشجر ..
واستوت الكروم للقطاف
كأنما غنى كئار متعب من الطواف
أغنية الرجوع من سفر ..
كأنما تبسمت برعمة للمنة المطر
كانت سجينة الغلاف

علقت قلبي المشوق بالحروف
وكدت أستشف مطلع النجوم والقمر
من خلف عتمة المساء ..
أشلاء قارى التى هم بها الفناء
رأيتها تلمها نسائم عطوف
سحرية الأثر ..
حركت مجدافى وخضت موجة الخطر
صوب شعاع بارق ظهر
كان يرف صوتها فى أضلعي مع الوجيب
بأنها معي ..
وأنتى أسير نحو شاطئ قريب

أميرتى أطلت الانتظار ..
عامٌ يجرُّ العام لم أغمض ولم أمل
كنت أراك طول هذه السنين
حزينة وراء حائط القصر المكين
ودوننا العيون والحراس
وهمهمات الناس ..
لكننى صمعتُ غينى كوة وجئت
أقمت قلبى سلماً وجئت
ما أجمل اللقاء ..
أميرتى أعود قبل مقدم النهار
أمشى وصوتك الوديع فى نفسى يظل
حتى تزول بينا الجدران والأسوار
ينمو ويورق الأمل ..

الطـيـف

وَقَعُ خُطْيُ تَدْنُو .. حَسَّ ..
من ذَا يَهْبِطُ فِي هَذَا الْوَقْتُ مِنَ اللَّيْلِ ؟ !
الدَّرْبُ بِلا مَصْبَاحِ عَتَمِهِ
وَالْأَفْقُ عَلَى كُلِّ شِعَاعِ غَيْمِهِ
وَالصَّمْتُ يَحِطُّ عَلَيْنَا خَيْمِهِ
من ذَا يَقْتَرِبُ يَكَادُ يَنُومُ عَلَيْهِ الْهَيْكَلُ
يَقْصِدُنَا يَا أَصْحَابِي الطَّيْفُ الْمُقْبِلُ
يَدْعُونَا يَا لِلنَّبَرَةِ تَوَمِضُ مِلْءِ النَّفْسِ
هَذَا خَلٌّ فَارَقْنَاهُ يَوْمَ تَبَارِيحِ
آتِ وَسَطَ الرِّيحِ

غَرَفْتَنَا قَاتِمَةُ الْجَدْرَانِ
مَعْدَرَةٌ فَالْكُوءُ لَا تَسْمَحُ بِكَثِيرٍ مِنْ ضَوْءِ
وَحْدِيقَتِنَا لَيْسَ بِهَا فَيءُ
فَالْعَامُ قَلِيلُ الْمَطَرِ عَقِيمُ الْأَغْصَانِ
لَا بَأْسَ إِذَا ضَاقَ بِنَا الْكَوْنُ الرَّحْبُ
يَتَسَّعُ لَنَا الْحَبُّ ..
هُوَ نَجْمَتُنَا فِي اللَّيْلِ الْمَمْتَدِّ بِلا نُورِ

وجبيرةُ خاطرنا المكسور
هو مهجرنا ..
اجلس - ترتعدُ كأنك مقرر ..
أشعلُ نارا ؟
السفر طويلٌ هل سلّمت على كلِّ الأحباب ؟
كنا نتلمسُ خبراً منك ..
خبراً عنك ..
ماذا ؟ كف تخبّطُ فوق الباب !
أو تمضي الآن ؟ !
يا أسفاً ما شبتُ منك العينانُ
ما كلمتُ الإخوانُ
حتّى اللّقاء باللزّمن الممرور بلا قلب
لا تجزع هذا زمن إله الحرب
اذهب ولتّرجع يوماً
إنى أسمع عند الأبراج هديل حمام
نجواه سلام ..
يتعجلُ يوم الغيث ليخضر الجذب

صلوات للكلمة

باسمك أتعبد ..
أجتو بخشوعي عند العتبات
بجلالك أنقش كل شبابيك المعبد
وأرى الله وأنسى الآلات ..
ضممت جبیني بالمسك توضحأت بماء الحب
كفرت ذنوب الدرب ..
صمت ثلاثة أيام بلياليها في بابك
عذبت فؤادي بالوجد ..
كفى أصل إليك إلى السر الخافي المكنون
ففساي أكون ..
عبدا مرضيا من سدنك وحجابك
يهواك على بعد ..

في حجتي لمقامك سرت
ألف نهار قدامي وورائي ألف نهار
مركبتني الإصرار ..
زادي وشرابي أمل الرؤية دون ستار
كم جرحني الشوك على سلمك الصعب
لكني جئتكم مسم القلب

يا حسن الطالع ..
الله وقد وافق نجمي موكبك الساطع
سرتُ أهرولُ خلف الركب وأهتف بك
أتلمسُ في الزحمة فضلة ثوبك
يا حبي وظفرتُ بنظرتك لوجهي المبهور
آمنتُ وصدقت ..

من ساعتها وأنا حارسُ معبدك الطالع
بستانِي حديقتك المختار
جامعُ أثمارك ماليءُ أكوابك للزوار
حق على النذر ..
أن أتبعك وأقف على خدمتك العمر
وأصليَ لك في الشعر

- كوني دفتًا للمقرور
ظَهْرًا للمغلُوبِ المكسور الظَّهر
قمرًا للملاح التائه في قلب البحر
ماء للظامي في الصحراء ..
سقفًا للنائم تحت جدار عريان
أنسًا للمغترب بلا خِلاَن
ماوى للمطروذ ..
- كوني ثدى لقيط فقد الأبوين

نشوة طفل بخطو أولى الخطوات
زهو شباب يصنع حبا ..
تاج عروس راضية النفس
حكمة شيخ تغنيه عن زمن فات
- كوني سلوة أسوان
يسر مخاض امرأة تلد بيأس
أمن حمامات تحضن بيض الفقس
سقى حقل عطشان ..
باب كنار في قفص أضناه الحبس
- كوني ضمة كفين على ود
باقة ورد في فرش مريض متوحد
شوق عزيز مهزوم يتجدد
غوث صريح ملهوف يستجد
قبضة مظلوم تخرق القضبان
- كوني في كل مكان وزمان
عوناً للإنسان ..
سعداً ورخاء للإنسان ..
مجداً للإنسان ..

٣ - أغنية الخيل والأسهم والدم

خلف زجاج الشرفة ابتدأت يومى الفارغ
أرقب من مكانى الشارع الذى صحا لتوه دماج الناس
والترام والحافلة المكتظة
والفتيات فى ملابس المدارس والصفائر ..
الحقائب الصغيرة
بائعة الجرائد .

٠ بُرْدِيَّة

أَبُوحُ ... أُولَا أَبُوحُ
شَمُوعَهَا مَطْفَأَاتٌ وَجَفْنَهَا مَقْرُوحُ
الرَّيْحُ فِيهِ تَنُوحُ
تَبْكِي مَعَ الرَّيْحِ ... تَبْكِي حَبِيبَهَا الْمَذْبُوحُ

إِيزِيسُ قَدْ قَتَلُونِي
غَدْرًا وَشَادُوا قَصُورًا عَلَى دَمِي الْمَسْفُوحُ
لَكُنْتِي فِيكَ أَوْدَعْتُ طِفْلَنَا قَبْلَ أَنْ أَرُوحُ
حُورِيسُ وَارِثُ اسْمِي
رَبِّيهِ حُرًّا جَرِيئًا وَأَرْصُغِيهِ الْجَمُوحُ
لَيْسْتَ عِيدُ مَرْوَجِي مِنْ قَاتِلِي الْمَقْضُوحُ
يَخْضِرُ حَقْلٌ وَيَجْرِي نَهْرٌ وَتَغْفُو جُرُوحُ
إِيزِيسُ .. لَمَى عِظَامِي
وَكَلَّ أَشْلَاءَ جَسْمِي الْمَوْزِعِ الْمَطْرُوحُ
وَعِنْدَهَا فَلْتَنَنِي بِلَا حَدَادٍ أَمَامِي
ثُمَّ اغْرَسِينِي فِرْعَوْنًا عَلَى الذَّرَا وَالسَّفُوحُ
تَرِينُ حُورِيسُ الْفَا
تَرِينْتِي عَدْتُ جَيْشًا بِكُلِّ فِجٍّ يَلُوحُ
تَرِينْتِي عَدْتُ عَطْرًا مِنْ كُلِّ زَهْرِ يَفُوحُ

وَكُلِّ مَامَاتٍ فِيكَ نَدْبٌ فِيهِ الرُّوحُ

الرؤية أو الموت

أنشدُ في هدأة البرية
عبر الشام من الطيب
يدلني على طريق محبوبى
أتبع آثار أقدامه الرقيقة الوردية
حفيف ثوبه على المسارب الرملية
أسأل عنه شجر الصمت فى التلال والكثبان
أعتاب الكهوف والقيعان
وأسال الوحوش والنسور والعقبان
والقمم الصخرية
أسرد أوصافه أمام الصبية الرعاه
فى المنابت العشبية
لعلنى أراه قبل مهبط الغروب
لمحاً .. لعلنى أجد باب الروضة الندية
ويستقر طائرى المعذب المشوق
فى ظلالها المسكية
ناديته أجابنى رجع الصدى الرهيب
واشتبهت دروبى
ولم أزل أوغل فى الرابع الليلية
أصرخ : يا منازل المحبوب

ها أنذا يقودنى اليك الوجدُ حافيا
وعارياً وصادق الطوية
فا فصحي عن سرِّك المحجوب
أو علميني كيف أسلورق عشقك الذى
فتح لى منافذ الحرية

يا مَنْ رأى محبوبى
خذنى إلى عيونه الدافئة النهرية
أسبح فى فيروزها العجيب
وأسهر الليالى تحت هديها أصدح
بالغناء والتطريب
وأكشف المحاسن الفريدة الخفية
خذنى إليه أبتدى ميلادي الجديد فى
جواره وأستعيد الرسم والهوية
ودارى المنسية
وإن سقطتُ قبل أن يكون لى مطلوبى
.. فحطُّ فوق شاهدى قبر فتى غريب
جفا فراشه وزاده وهام يطلب المحبوب
حتى ضاع فى شعابه القصية

نهر في الجبل

أضرب في البرية
أنشد في هدأتها وعمقها الرحيب
عبير الشام من الطيب
يدلني على طريق محبوبى
أخطو على آثار كعبه الرقية الوردية
أصغى إلى حفيف ثوبه على
المسارب الرملية
أسأل عنه شجر الصمت في التلال والوديان أعتاب الكهوف والقيعان
وأسال الوحوش والنسور والشعبان
والقمم الصخرية
أسرد أوصافه أمام الصبية الرعاة
في المراع العشبية
لعلنى أراه قبل مهبط الغروب
لمحاً .. لعله يسمح بالمثل في حضرته البهية
ويستقر طائر المعذب المشوق
في ظلالها المسكية
ناديته أجانبي رجع الصدى الرهيب
واشتبهت دروبى
ولم أزل أوغل في المراع الليلية

أصرخ : يا منازلَ المحبوبِ
هأنذا يقودنى إليك الوجدُ حافيا وعاريا
وصافى الطويَّة
فأفصحى عن سرِّك المحجوبِ
أو علمينى كيف أسلورق عشقك الذى
افتحى لى منافذَ الحرية .
كى أستعيد الاسم والهوية
ودارى المنسبة
فإن هويت دونه - كم اغتديتُ فى شذى أنفاسه
وثغره الرطيب
منذُ كسرتُ قشرتى الطينية
وأخذتُ فى دروبه تخوم العالم المحدد الرتيب
فحطُّ فوق شاهدى مثنوى فتى غريب
جفا فراشه وزاده وهام يطلب المحبوبِ
حتى صار فى بطاحه القصبة
حكاية مروية
تهمسها الرياح للرياح والطيور للطيور
والكثيبُ للكثيبُ

الشوارع الرمادية

مَشَيْتُ فِيهَا شَارِعَا شَارِعَا
أَنْشَدُ شَيْئًا ضَائِعًا
ومثلما حسرتها منازلًا حسرتها مطالعا
ثم أتيتُ راجعًا أجرُ ذيل الاغترابِ
وأمضغ السرة والسيابِ
فى الركن من خمارة قديمة رخيصة الشرابِ
فى شارع الحبُّ لقيتُ الألسنَ المطلبيةَ
بالكلمات المغزلات الرقة والفطانة العصرية
ووردة بيضاء فى الباقات والصدورُ
تعيش ساعة ثم تموت بين الاسترخاء والجشأ
رأيتُ روميو يرسل النكتة بين الندماء
وهو يدس فى قميصه المشجرَ الحرير
لقاء بيعه جوليب
للمغرم الثرى حفتى أوراق بنكنوت
رأيتُ ليلى العامرية
تحمل طفلين يجرها وهى تمدُّ وجبة العشاء
لاحقةً بزوجه الناجر
وحين تخبو النار تحت الشاى آخر المساء
تلقمها شعر حبيها الشاعر

ثم تغنى غنوة بلهاء سوقية
فى شارع القروسية
طالعت رسم الخوف يملأ السقوف
والجدران والعمدان
وفى الطريق كان قاتل جبان
يكمن فى الظلام كى يطعن من خلف بلا مقاتله
وغاص نصله فى ظهر عابر جبان
وسير الرجال والمبارزان « كان يا ما كان »
عترة وعقبة وطارق الأندلس الهام
تضمهم مخطوطة صفراء فى رف كأنه كابوت
تحت عظام دون كيشوت
فى شارع الحكمة كان العلماء والمهرجون
والشعراء ورجال الدين والقانون
يجتمعون فى وليمة سرية أمامها السلطان
وبعدما يقتسمون ثمن الكذب الجهرى والسكوت
يستلهمون خطب الصنائع الخصيان
وحين يصدر الحكم بأن يموت
سقراط والمسيح وابن رشد خشية على الرعاع
وأن يُجرَّ من ثيابه أبو العلاء
لأنه فى مجالس الأشراف لايجيد الاستماع
يصفقون حتى تسقط الذراع
ويوجزون حكمة الحياة فى الرضى والاقتناع

وفى اتباع ما عليه بعقد الإجماع
فى شارع السلام
ساءلنى التتار ساعتين قلبوا الجيوب والخراج
وبعد أن تثبتوا أنى بلا سلاح سجلوا رقم بطاقتى
وأطلقوا خلفى كلاب الصيد فى الظلام
وفى الحقول فى المستشفيات فى مدارس الصبيان
سمعتُ لكِنَّةَ التيار تُثقل اللسانُ
وفجأةً فكرت أن أعود لولا شدنى إلى الأمام
مشنقتان قامتا وجثتانُ
وإذ دنوتُ منهما عرفتهُ ، كان يطل فى الوجهين
لكنه هنا فتى غريب يكمل العشرين
وهو هناك شيخ طيب يقارب الستين
بكيبُ جيفارا العزيز مرتين
لأننى شهدته فى لحظة يُقتلُ قتلين !!

التمساح والمدينة النائمة

« أسطورة مصرية قديمة وجدت ضمن برديات
شاعر مجهول من الأسرة الثالثة عشرة »

رَبَضَ التَّمْسَاحُ الْبَرَى عَلَى أَسْوَارِ مَدِينَتِنَا
فَتَّحَ الْفَمَ يَتَنَاءَبُ فَتَسَاقَطَتِ الْأَشْجَارُ وَجَفَ
الزَّرْعُ
شَالَ الذَّيْلَ وَحَطَّ فَدَكَ السَّاحَاتِ الْأَرْبَعِ
زَعَقَ فَلْذْنَا بِالْأَرْكَانِ وَجَمَدَتِ عَيْنٌ فِي عَيْنِ
رَحْمَاكَ وَغَفَرَانِكَ رَغْ
نَحْنُ جَنَاةُ خَطَاوُنٍ أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا أَلَمِنَ
أَنْقَصْنَا الْمَكْيَالَ .. قَتَلْنَا .. وَزَيْنَا
وَتَرَكْنَا زَيْتَكَ يَلْعَقُهُ الْكَلْبُ وَيَنْسِلُ فِيهِ الثَّعْبَانُ
وُخْرَسْنَا عَنْ كَلِمَةٍ حَقَّ فِي وَجْهِ الشَّيْطَانِ
وَتَنَاسَيْنَا غَضَبَكَ حِينَ اسْتَدْفَأْنَا بِالصَّمْتِ
حِينَ مَضَغْنَا زَيْفَ الْحَكْمِ
وَرَضَيْنَا عَيْشَ الْأَشْبَاحِ بَعِيدًا عَنْ خَطَرِ الْمَوْتِ
هَـا هُوَذَا يَدْهَمُنَا الْمَوْتُ الْمَفْرَعُ

الْوَحْشُ لَهُ رَأْسَانِ وَلَا تُحْصَى الْأُذْرَعُ
يَتَرَبَّصُ بِالْمَاشِينَ يَمِينًا وَيَسَارًا لَا يَتْرُكُ أَحَدًا

صَه... لا ترفع صوتك
حرَّاس البوابة هربوا منذ الليل الأول
ومدينتنا نائمة في حضن الخوف

غضبت ريح البثر وجن الظمأ الملعون !!
فتمنَّعنا زمنا ثم شربنا خلف الكتبة والكهان
وحملنا الطاعون
ولأنا لم ندفن موتانا حق علينا أن نُدفن أحياء
لَعَنَتْنَا الأرواح الطيبة بكل سماء
« نفري » خرجت من مخدعها عارية الصدر
محبوبتنا .. بنت الرب السمراء
حلَّت عقد صفائرها فتدلى كنز الشعر
جاءت حافية القدمين بلا خُفٍّ
صرَّختُ : « يا عشاقى بالمائة وبالألف
ما زالت فى أذنى من كُلِّ منكم كلمات
الحبِّ الأجوف
وسباقكم اللفظى لنيل رضائى
إنى جئت لأبحث فيكم عن رجلى المختار
وأنا واهبة نفسى لجرئ يتبعنى نحو

السور المقفل

ويخلصنى من شهوة هذا التمساح البرى

وانطلقت كالإعصار
لكن لم يتحرك منا أحد .. أطرقتنا ..
وتصبيتنا عرقاً
ثم سمعنا .. بصقتها تصفع صدغ الليل

أيتها الأشباح المرتعدة
ماذا قد فعلت فيكم أيام الرعب الأسود ؟
إنني ألفت الوحش الرابض في داخلكم
منذ سنين
جلدا ميتاً مشدوداً فوق الحائط .. وهماً أجرداً
فاصحوا إن كان لكم غدٌ

الكوابيس

أهرب في القرص المنوح اللعين
أضعف الجرعة .. كي أخرج من نفسي ..
من السخط .. من الحنين
وأشتري بقرشي الأخير ليلة من العدم
لأنني شعرت بعار العصر واندفعتُ بالندم
حين رفضت أن أشرب من نهر الجنون
لكنها تتبعني تطلق خيلها على كلما غمضت
هذي الكوابيس التي تطرد أني أينما أكون
تجلدني يشيلني جناحها الأسود للنسور والذئاب
تشيع من لحمي وتترك الفضلة للذباب
ويجمد الصراخ في فم مهشم يسيل فيه خيط الدم
وهكذا أظل لعبة الممات والمعاذ
كأنما يسلمني العقاب للعنقاء والعنقاء للعقاب
يقتلني أخي قابيل كي يرقد في فراشي
لكنه يكاد أن يجن إذ يراني ساقطا بلا جواب
حتى يدله الغراب أن يوارى الجثث

يضيعني أبناء أمي وأبي في البئر لا
يرتجفون

و حين يجدون أننى خان مصر يسجدون
فى حضرتى ويتنفون الرأس واللحية
يُسلمنى يهوذا لليهود بائعا لقاء صاع فضة
وقبلما يشدنى على الصليب أنزف العذاب
يفتل حبل الاكتاب مشنقه

يكيل لى القضاة المتخمون تهم الزندقه
وعندما أحرق بين كتبى يبرأون من دى

يسألنى الواعظ ما أقول قبل أن ينفذ الإعدام
وبعدما يرتعش الرأس البرئ فى الهواء
يُسر ما يعلن من براءتى .. لزوجته

يخرجنى الرومان بالقوة من دارى إلى
الطريق
وإذ أراهم يتسمون من ثمار كرمتى الولود
يكتبون لى ويجمعون من أجلى التبرعات

يمدّ لى السلطان كأس السم آخرَ الوليمة
وبينما أذهب لاعنا تديره الغادرُ
يقيم باسمى شارعاً فى وسط المدينة !!!

أكتم فى الصباح صوت الجرس الصغيرُ
ثم أقوم مكدوداً ومثقلاً بالسّام اليومى
والصداع
أمسح آثار دموع فى الجفون لم تجف
عضته نصل طائش يخرق بطن الكف
لسعة نار فى الذراع
وكارها مفرعاً أهبط أرض الجوع والشهوة
والتبرير
أخوض عصر القتل غيلة بلا ضمير

رحلة في ملكة خرافية

مشيت فيها شارعاً شارعاً
أنشد شيئاً ضائعاً
ومثلما خسرتها منازلنا خسرتنا مطالعاً
ثم أتيت راجعاً أجر ذيل الاغتراب
وأمضغ الحسرة والسباب
في الركن من خمارة قديمة رخيصة الشراب

في شارع الحب لقيت الألسن المطلية
بالكلمات الغزلات الرافلات في الأناقة العصرية
ووردة بيضاء في الياقات والصدور
تعيش لحظة ثم تموت بين الاسترخاء والحشاء
لقيت روميو يرسل النكتة بين الندماء
وهو يوش في قميصه المشجر الحرير

مغامر قديم
تجذبني المدائن البعيدة التخوم
دست على الكنوز وانطلقت أرصد النجوم
أستنبت الأزهار في آيتي الصغيرة

ودائما أسام ما اعتاده كأنما يُعقمه الزمان
إلا الولاء للإنسان

أبحر في عينيك إذ تغضين
أذهب فيهما إلى شواطئ مجهولة الأسماء
تَهْمِسُ لِي ثَاتِي ربانها الوحيد
أنضو هناك ثوبى القاتم قبل أن أعود
وأستحم في مياهها
مثل صبي راعن لا يعرف القيود

ذات مساء
مرضت في وحدتي الخرساء
فشالني نجم مسافر إلى مخدعك الوثير
وبت في البستان تحت ثمر الفواكه النضير

لا تبعد فقد لبثنا قبل أن نجى
مغتربين في بلادنا
حتى عرفنا الدار في مفرقك الوضى

نحن معا

ووهج النار فى المدفاه
يشعل وجهك الحلو برغبة مفاجئة
فلنعترف ذاب جليد الخوف
ولنلق عنا وهمنا السقيم .. الناس والأنام
ينحسر الغلاف عن جذوتنا المخبأه

نُذية أنت كآلق الصباح
شذية كورق التفاح
قوية مثل إلهة تحرك الأعداء كيفما تريد
ضعيفة ضعف فراشة تحرك الجناح
أما أنا فشاعر شريد
يتبع معنى الضعف والقوة والجمال فى الوجود

أشرب من كرمك النيذ
معذرة إن كنت قد أقلت نومك اللذيذ

لاتسالى ما آخر الطريق
إننا هجرنا الطينى ساعة الشروق
ومن يذق حلاوة الرحيق
يمت شهيد حبه لم تعنه الحدود

فَلَنَمُضْ فِي تَجَدُّدِ الْأَنْهَارِ
كَيْلَا تَجْفَ فِي مَكَانِنَا كَالشَّجَرِ الْقَعِيدِ

* * *

فَوْقَ غُصُونِ الْبَرْتَقَالِ
حَيْثُ حَفَرْنَا يَا حَبِيبَتِي اسْمِينَا عَلَى اللَّحَاءِ
يَمَامَةً تَهْدِلُ بِانْفِعَالِ
كَأَنَّهَا تَدْعُو أَلَيْفَهَا لِلْحُبِّ لَيْلَةَ الْلِقَاءِ
أَتَسْمَعِينَ يَا نُورُ سَتَى الْبَيْضَاءُ ؟
أَتَسْمَعِينَ ؟
أَتَسْمَعِينَ ؟

الطمأنينة

« الطمأنينة ألدُّ أعداء الإنسان »
(شيكسبير)

أيتها الطمأنينة

ماذا تخبئين تحت سطحك الأملس الكاذب ؟

غير فطر الاعتياد والعفونة

أكره أن أراك على ملامح الخليلة الجميلة

منذ أتيت مرة بآخر المساء

تطوقين وجهها فى النوم بالهدوء والسكينة

وكنت ما أزال بعد أن سقيت كرمها وأخلدت

إلى النعاس

مسهداً موزع الإحساس

وظامئاً بقربها تنوشنى الوحده

أكره أن أراك ترئجفين

بأعين الرجال تعلنين شارة التكيف البليد

تعكسين صورة الترهل اللعينة

حين يصيب الروح

فتدمن التسليم والرضى ويتنفى الحماس والسخونة

وتفقد النسر قدرة التحليق تنتهى تموت

فى حظائر الدجاج مستكنة

أكره أن أراك

فى نشرة الأخبار تنقلين أبناء الأمان

للجوع فى المدينة

وتدينهم بالعدل والرخاء

بينما يجوب الفرس والرومان والهكسوس فى أرجائها

وينهبون ما يتاح من كنوزها الثمينة

أيتها البحيرة الراكدة المسكونة

بالطين والحصى والسماك الميت والطحالب

الهزيلة المسنونة

أفزع منك أشمئز من ضعفك ومن سكونك المريب

فألتمس صراحة البر وجرأة التيار فى أمواجه

الضارية المجنونة

تحركى تعذبى بالمد والجزر انهضى وجاوبى

عواصف الرياح قاومى قلب الفصول

إن شئت أن ينطلق البركان من قاعك أن

تكتشفى قوتك الدفينة

العطش في البحر

فَلَنَهْرَبْ

أنا لا أسمع صوتك في ضوضاء المشرب
لا أبصر وجهك تحت عيون الضوء الصفراء الزرقاء
الأصحاب ابتدأوا الرقص ككل مساء
حيناً ويميلون إلى مائدة الويسكى والكافيار
يتجشأ مجلسهم ضجر السهره
يا فيتنام الإنسان الحرب الذرة
ورباط العنق الجيد
والأحذية وأقمشة الصوف المستورد
وفلان كان ... فلان صار
بيننا نحن نكون قطعنا الشارع تحت الأمطار
فرخين وحدين بلا ريش وبلا منقار
كسرت قلبهما الريح

صاحبتى حين حوتنا الغربه
وحوانا الكرسي الواحد ناحية الشرفه
سرتنا كلمات ساذجة قلناها فضحكنا
وأطلنا النظر إلى نجم مرتعش في إعلان نيون
لكننا .. لم نتبين أبواق السيارات ولا رائحة
البنزين
حين تقاسمنا كوب الليمون

ثلاث قطرات دم

١ - صورة

على الجدار فى غرفته التى
كنت أزوره فيها قبيل غيبته
قميصه المثقوب عند صدره حزامه
رباط عنقه .. أزرار سترته
نقستمها بقعة غزيرة داكنة من دمه المنثور
تشى بعمق جرحه المميت فى الميدان
وسط ساحته
أتوق - كلما أراها فى مكانها - لصوته الجسور
وعندما تعبر عيناى الإطار الأسود الباهت نحو صورته
أعجب من تفجّر الحياة ملء بسمته
أخجل تحت وقع نظره

٢ - أسى

من أين تأتي أيها الدم المراق ؟
من لبنان أم إيران أم من العراق
أم من مخيمات اللاجئين الحالمين بالوطن
من أين تأتي كل صبح ساخناً مازلت
ناشياً في خبز إفطارى وفى كوب اللبن
نكهتك الطاوية المذاق
وطابعاً بلونك القانى على الجرائد الملقاه
والأوراق والحيطان والمرايا
مآسى الضحايا
وأعيننا طفلة برئته ساكنة الأحداق
لكنها تصيح فى وجهى وتلعن الزمن
تُراك دمٌ مَنْ ؟
وحزنٌ مَنْ ؟
وجرحٌ مَنْ ؟

٣ - طقوس

لم يُنْجِه قَمِيصُه الْوَاقِي مِنْ الرِّصَاصِ
وَالْحَرَسِ الْخَاصِ
وَعِنْدَمَا أَتَاهُ الْمَوْتُ وَهُوَ فِي أَبْهَتِهِ السُّلْطَانُ
أَجْفَلَ تَحْتَهُ الْحِصَانُ
أَلْقَاهُ عَنْهُ صَاهِلًا وَغَادِرَ الْمَكَانِ
طَارَتْ عَصَا الصَّوْجِلْجَانِ
وَأُطْلِقَتْ بَارِحَةٌ حَرِييَّةٌ
عِشْرِينَ طَلْقَةً بِطَيْئَةِ جَنَائِزِيَّةٍ
وَفِرْقَةٌ مِنَ الْجُنُودِ أَقْبَلَتْ لِتُودَعَ الْجِثْمَانُ
حُفْرَتُهُ الْأَخِيرَةَ الطَّيْنِيَّةَ
فِيمَا عَدَا « الْمَوْظِفِينَ » وَالْأَعْوَانُ لَمْ يَجِئْ أَحَدٌ
مِنَ الرَّعِيَّةِ
كَانَتْ دِمَاءُ قَتْلَاهُمْ تَزُورُهُمْ مِنْ خِلَلِ الْبَيَانِ
وَأَوْسَمَةٌ عَلَى سَوَارِ الْفَتَيَانِ
زَنْبَقَةُ الْحَرَبِ

الأرزة الباكية

لبنان لالوم ولا عتبُ
لكن أسى فى القلب يضطربُ
حتّام والأيام موحشة
عن أرزك الممراح تغتربُ
قلّ للذين تفرقوا شيعة
هذى الذئاب أتكمو تشبُ
أذكى عدوكم الأوار دجى
وانسلّ معه عسكرٌ لجبُ
يجتاح فى صلف منازلكم
وباسمكم يدعو ويكتتبُ
قل للذين تفرقوا شيعة
الأرز تحت النار يرتجفُ
والأرز أطفال بلا عدد
يجتشهم فى الملعب اللهبُ
وعرائس تغتال فرحتها
وحرائر تسبى وتفتصبُ
قل للذين تفرقوا شيعة
لا الموت ينفعكم ولا الغلبُ
إن كان مزق صفّكم سين؟
فلعودكم مما جرى سيبُ

وتصافحوا دينار عائلة
 الله يا لبنان كم نَزَفَتْ
 فالحب شرع الدين والنسب
 دماؤنا والعمر ينسربُ !
 هل ترجع الأيام ضاحكة
 والصبح نحو الأرز يقتربُ
 ومساؤنا يضوى به قمرُ
 ومدلهم الليل ينسحبُ
 ما أرزه نبكى لموطنها
 إلا ويصلى نارها العرب
 القدس أصبح قبل تجربة
 ألفا من الأقداس تُسْتَلَبُ
 والظل يُصَلَّبُ في مرابعنا
 وديارنا تُهْدَى وتنتهبُ
 لو ينهض الفرسان من دمهم
 لا استنكروا الروح التي وهبوا
 فيألى متى يلهو التتار بنا
 والوقت عند الباب يرتقبُ ؟
 إن أسكتوا أمّا لنا وأبا
 فجراحنا أمّ لنا وأبُ

يا أيها النُّوَامُ ويحكمو
 هبوا فهذا موقف رهبُ
 ناديت للحراس ما سمعوا
 سكروا ترى أم خلسة هربوا ؟

غبتم إذ الميدان محتدمٌ
وحضرتمو إذ لاحت الخطبُ
لاتفخروا بزمان أندلسٍ
وبالصناديد الألى ذهبوا
ما أنتم البانون أندلسا
بل من جروا دلوا وها سلبُ
عشقوا الحياة بسالة وندى
وهواكم الألقاب والرتبُ
الحق كان الههم وبكم
تأله الأصنام والنصبُ !
والصدق كان عماد دولتهم
وعماد دولتكم هو الكذبُ
عاشوا كما شاءوا لغايتهم
وبضعفكم تتندرُّ الكتبُ
العصر يعجب من تخاذلكم
ورجاله فى الجدد قد دأبوا
ما صحوا وأن تبقوا بغفلتكم
لم ينجكم نفظٌ ولا ذهبُ

٤ - وداع الصبي ضاحك العينين

وداع الصبى ضاحك العينين

« صورة من (ألبوم) قديم »

هذا الصبى الضاحك العينين

أين مضى أين ؟

قد كدت أنسى أننى عرفته يوما

كما عرفتُ نفسى !!

وأنا عشنا معا زمانا خاليا

لكنه الآن أتى يذرجُ من ذاكرتى الكليّة

يعود بى إلى منازل الطفولة

كأننا لم نأ عن أعتابها إلا ضحى بالأمس !!

ها هو مثل أمير فوضوى أشهب الجناح

تسبقه ضحكة عينيه إذ يحثنى قبل الصباح

أن نلحق الندى ونستحم فى رذاذ الشمس

ساعة الإشراق

لعلها تروى لنا أين انتهى بها غروبها الأخير ؟

وهل رأت بنات الحور يحتجزن القمر المأسور

ليلة المحاق ؟

ها هو ذا يعزف لى أغنية الخير فى الغدير

أو يسرد

لى حكايات السحاب والرياح
وهمسات السوسن النمام للصفصاف والكافور
كان لنا كرم مفصل نجيته بلا مواعيد متى
نشاء فى الغدو والرواح
نجت منه ألوان الفراشات التى تحط وتطير
ونقرط القمح على أكفنا اليمام
وربما نسمر أو نرسم أو نقرأ فى كتاب الليل والنهار
محدثين عبر الأفق البعيد مبشرين نحو جزر
مملوءة بشجر الأحلام
وكم جلسنا فى ظلال الحقل والبستان نمنع الأفكار
حين غرقنا فى هوى راعية الأغنام
لكى نصوغ من سبيكة الأصيل عقدًا
يحفظ الأسرار
ومن لجين النهر أقرطا تبوح للصبيّة الصغيرة
بأننا نحب قدها وخدها وعينها وفمها وصوتها
والشعر والصفيرة !!

آخر مرة رأيته يجلس تحت كرمنا هناك
كان يحوك بيتنا زجاج الشرفة المقلد
قد كان يومًا غائمًا
وقام صاحبي يحنو على عصفورة هدت إلى ثراك

يطلقها من الحديد مثلما يفعل دائماً
 ثم يلوح شاردًا كأنما يحسُّ حزنًا داهما !
 لكنه حين يرى الغيوم فجأة تفيض مطرا
 يشُّ وجهه لقطره المنهل
 أذكر أنني ظننته للحظة خاطفة يمدُّ
 نحوى النظرا
 وأنتى حسبته سوف يميل صوبى قادما
 بينا مضى مبتعدًا مهرولا إلى مراع النخيل
 وصار نقطة ضئيلة فى شفق الأفول
 أذكر أنني ساعتها لبثت حائرا موزعا بلا حراك
 وحين رفَّ من حولى ستارُ العتمة المسدول
 حملتُ فى صمتى حقيبتى إلى درب الرحيل
 مشيتُ دامعا وباسما
 أخوض عمرى المستوحش الباقي فى شوارع
 الليل الطويل !!
 يمرح فيها اللصُّ والتاجر والدجال والنحاس
 مخبرًا ما بين أن أموت منفيا بها أو
 أن أعيش
 نازفَ الضمير والإحساس
 ها قد وصمتُ بالإلحاد بين الأنبياء الكذبه
 لأننى خرجتُ من دائرة الولاء

ها قد جُلذتُ بالسياط حتى الموت فى محافل
الأصنام

لأننى حين أطل فى التعبد الأقرام
وقفتُ أحصى جثث الجباع والغنائم
المتهبة

إنى هنا مكبلٌ يا أيها الأمير
تظنُّ حولى غربتى كأنها ذبابه

وحشية سوداء

بيننا تحاك لى بنود الاتهام والإعدام
عدُّ يا أيها الأمير أنت .. عدُّ لكوننا

المسحور

اعطِ العقود والأقراط للراعية

الصغيرة السمراء

واحلم بلا عساكر ولا حواجر ولا تخوم
 واجمع إذ أتيت كرمنا هناك ما بذرنا فيه
من منى وما نثرنا من نجوم !!

غناء تحت مشربية

زُرْنَا تَجِدْ أَهْلًا	وَمَنْزَلًا سَهْلًا
وَلَا تُطْلُ هَجِرْنَا	وَتُتَمَنَّ الدَّلَا
فَالْحَبِّ فِي عُرْفَنَا	وَشَرَعْنَا الْأ
تَعُودُنَا سَاعَةً	وَتَخْتَفِي حَوْلًا

أَوَاهِ يَا ظَالِمِي يَصُونُكَ الْمَوْلَى
أَحْلَتْنِي ظِلًّا

أَخَافُ غَيْبَ الْفَضَا	يَدِيرُ وَجْهَ الرِّضَا
مَاذَا إِذَا انْطَوَى	عَهْدَ الصَّبَا وَانْقَضَى
وَالْحُسْنُ آيَاتِهِ	أَمْسَتْ حَدِيثًا مَضَى
مَاذَا إِذَا مَا هَوَى	نَجْمِي وَشَقَّ الْفَضَا !
وَحَثَ عَمْرِي الْخَطَى	وَفَجَاءَ وَلَّى

وَلَمْ أَعِشْ إِلَّا

أَجَابَ رَطْبُ اللَّمَى	وَدَمَعُهُ قَدْ هَمَى
قَلْبِي بِرَاهِ النَّوَى	كَشَانُكُمْ مَغْرَمًا
كَمْ رَفَّ فِي أَضْلَعِي	وَنَحْوَكُمْ هَوْمًا
لَكُنْتِي مَرْغَمًا	كَفَفْتُهُ كَلَمًا

قالوا يقل الهوى إذا سخا وصلا

فزدنكم بخلا

يا خلُّ دعهم كفى	ما زينوا من جفا
الماء فى نهـرنا	وجمرنا ما غفا
فامكث نهـيـء مـما	عش الهوى والوفا
يمرُّ غـيـم بنا	حيثا وحيثا صفا
رنا نـجـد ندى	ومقله كحلا

وقال ما أحلى

رحلة فى يوم مشمس

ها نحن الآن معاً .. والصبح صبيُّ مرحٍ
يضحك فى الطرقات يداعب كل المارين يُغازل
كل الفتيات بكلمات الحب فيتورّدن
ويغضين ولكن

يتفتحن كنوار الحقل
ويلمعن على صهد الشمس الشتوية

جئنا فى الموعد لم نتأخر
جئنا فى عينيَّ الشوق وفى عينيك الرغبة والخوف
وطىَّ الثوب نخبيَّ كل تعاسات الماضى
المهزوم وكل عذابات الحاضر
كل أنين تصحبه آهات الوحدة والأحزان الليلية
ها نحن الآن معاً نملك يوماً ، فليملأنا
ولتملاه بنا فرحاً
نشرب قهوتنا ثم نظير إلى نبع مأمون أعرفه
نخلع فيه
عنا أقنعة الخجل المعتاد ونغسل غربتنا
حتى يتواصل جرحانا
دون حواجز وهمية

ولتخاصر عريائين ونبعث قبلات للزهر
ونحن معاً نتهادى

نحو الماء كآدم فى صحبة حواء وقد
سقطت أوراق التوت فراحا يكتشفان
الأرض سعيدين

لنلعب ولتشاجر
ولتسابق فى إمساك البقع الضوئية

هانحن الآن معا .. وجهك يتألق وأنا أعبث
فى شعرك
بشرتك يغنى فيها اللون الخمرى أنت بحضنى
نهداك يرقان .. وصوتك يصفو يصبح جوقة عزف
نارك تشتعل وتتحد بنارى لا نحترق معا
ونموت نولد ثم نموت ونولد
فى اللحظات العفوية

ما أنت امرأة .. لا
أنت خميلة عطير .. بل شجرة لوز مشمرة لابل
بركان .. بل إحدى مدن الشاطئ
أحلى مدن الشاطئ .. بل كون مسحور أدخله
فأفك طلاسمة وأحرره
يدخلنى .. فيلقننى الأسرار الكونية

من مفكرة بحار عاش

اعتزل الرفاق البحر .. أسلموا الرياح
همسهم إلى الجزائر العصبية المسترّة
وأودعوا الرمال والحصى موالهم للموج
لانبثاق النور خلف السحب المنتشره
لعنفوان الموت والبلاد في العواصف المعتكره
للحظة الوصول .. للموانئ المنتظره
للدهشة الجياشة المستعره
ها أنا وحدي الآن
أقدح نار السهد والخواطر المنهمرة
أبحث في الساحل عن رفاقٍ جددٍ وعن سفينةٍ
إلى البعيد مبحرةٍ
تغمز لى صبية الماخور
تكشف لى الإزار عن نهدين أبلجين أملسين
كالبللور
ومشرعين يضويان نور
أسهر فى أريج ريحها وهمسها المسحور
وعندما أنهض فى الليل الأخير
تسلمنى ذراعها
وتستضيفنى للصبح فى مخدعها الصغير

ترقص لي عارية ثم تمدُّ وردها وفلَّها على الفراشِ
في تكسرٍ لذيدٍ
تملأ لي سرَّتُها بالعطر والنبيدُ
رفافة واضحة غامضة كسطح بحر
أغوصُ في قرارها أوقظ كلَّ اللؤلؤ النائم في محارها
أفتح شاطئ الكنوز
وحين يدرج النهار نحونا بخطوه الحنون
يلمح نجمتين طفلتين فوق صدرها ونجمتين في خدودها
ونجمتين في العيون
تقول لي : « عدني بأن أراك في المساء »
يا قطتي الصغيرة البيضاء قد أكون
أقلعتُ بين زرقة الماء وزرقة السماء
سنلتقى إن التقينا صدفةً بغير موعدٍ
كذلك اللقاء

لستُ أمير البحر أو من الربابنة
ولستُ واحداً من النوتية المؤجرين في السفن
لكنني منذ صباى الباكر القديم
أنشد بين أمواج المحيط الهادر العظيم
حورية تسكن فيه كل يوم لجئة ولا تقيم
تبحرُ بي الأشواق نحوها من المدى إلى المدى

تبحرُ بي الأشواق أبدا
لعلها تُسفر لي عن وجهها المتوجّ المحفوف
بالضياء والندى
حين تراني عاشقا مكابدا لا أعلن التسليم
وقد وهبت في هواها العمر

وما رأيتها إلا كلمح البرق أو أسرع فوق
زيد العباب
تبسم لي وتختفي بين بنات البحر
ولن أمر
حتى تبيح لي وصالها أو فلاكن شهيد
هذا السرّ

نقوشٌ على جدار قديم

(١)

سنه

بعد سنه

صديقتى الجرداء يا جميلة العين تنتظر
أن ينزل المطرُ
ولا أثرُ

لا كرمه أورقت ولا سوسنه

(٢)

يا نجمتى البعيدة المنالُ
كل مساء حين يهجع الكون وينشط الخيالُ
أجتاز نحوك الجبال والتلال
لكى أقول كيف أنت؟؟
ولا تردّين

لكننى أعشق عطر أنفاسك فى السؤال

(٣)

بعد وداعنا الحزينُ
عقيمة بليدة الخطى تمضى إلى الأيام
لا تجزعى
فإنى برغم صمتى كل هذه السنين
يملأنى الكلامُ
أحس أن الشوق لم ينم ولن ينام

(٤)

تعبُرُ بي الذكرياتُ
نابضة بنارها الخالدة المؤتلفة
بين رماد أشباح الليالي الباردات
وكلما تومض أومض في شعاعها
وتومضين
هنيهة ثم تطير الفرحة المنبثقة

(٥)

يذبحني اللياعُ
بيننا تطلّ وحدها على لحظة الوداع
خاطفة محمومة مسمومة كاذبة القناع
نحن كلانا قاتلان مقتولان
منذ خشينا نقمة الغيلان
منذ جبنّا أن نواجه الدنيا بحلمنا الشجاع
وكان ما قد كان !!

(٦)

غنوتنا الحبيبة المفضله
أتذكرينها ؟
خبأتها بالنأي أحرفا ساكنة معطّلة
وأمس كانت ليلتي خواه
وقمت نحو النأي أستعيد السر
أكتب هذا الشعر
والمح المعجزة التي تحرك الأشياء

(٧)

ألمح عودة المطر
إلى منابت الليمون والكروم والزهر
ألمح نشوة الحياة فى عيون عاشقين
تشابكا بالساعدين
تعاهدا لأُسلمان الحب للقدر
المحنا .. غداً معاً
نبدأ من جديد مدناً الذى انْحَسَرَ

الدوار

انتصف النهار
والشمس لم تطلع .. نهارٌ غائم شتوى
خيم فيه الصمت والضباب والغبار
أنهض في ثاقل إلى نافذة الغرفة
أزيع عن زجاجها الستار
على مدى الشارع ليس إلا عابرٌ على
الطوار
وكل شيء موحش ومنطفيء
أذكر زائري الذي انتظرته ولم يجيء
ثم أعاود الجلوس تحت الصورة الفضيّة
الإطار
على الجدار
وأجذب الجريدة الملقاة فوق المنضده
تبعث الخواطر المجهدة
من العناوين الملونات والأخبار
والخطب المعادة العقيمة التكرار
أغوص في الدوار

ما زالت الثعالب
تنشب في الكروم الناب والمخالب

والذئب يحرس البستانُ
والغافلون الطييون يحلمون بالمطالب
القرش والحيتان
تقتسم البحر وتفزع الركبانُ
ما زالت الثعالبُ
تنشب في الكروم الناب والمخالبُ
والذئب يحرس البستانُ
بيننا ينام الغافلون يحلمون بالمطالب
ما زال ملك الزمان
يسلم بيت المال للرعاة والمرترقة

الجنة المهجورة

” إلى ر...“

كانت لنا جنة بلا أشجار
سوى بقايا توتة عجوز ما لها أوراق
وما لها ثمار
لكنها جنتنا خلاصنا كنا نجيئها مع المساء
نطفئ فيها شوقنا ونشغل الأرجاء
صاحبتى الشقراء
كم كنت حلوة يوم كشفت لى عن آخر
الأسرار
يوم نطقت بحروف حبنا عارية بلا إزار
كيوم مولدك

حورية فرّت من السماء
أم نجمة رفاقة الضياء !
أم قطعة من الشمس توهجت فى القامة البيضاء ؟
صه أيها الخيال واركع خاشعاً فى حضرة الجمال
أنت هنا أمام بحر النور فاحضن قوة الشلال
صاحبتى يا حلوة الرحيق
أريد أن أشبع من عصير كرمك العقيق
فإننى حملت منذ آلاف السنين ظمأ الأجيال

أريد أن أصهر في جذوتك الرمادَ
والصلصالَ
فأحرقيني في لهيبك المطهر العريقَ
وخبثيني في رموش عينيك الطوالَ
من قاطع الطريقَ

صاحبتى واختلط الواقع بالحلم والصحوة
بالسبات
وأصبح الكلام مهمات
وبعد ألف سنة أو أكثر لا أدقق الحسابَ
مرت كليلة أو بعض ليلة
كان هناك قاطع الطريق الكاهن الكذابَ
يردد التعاويذ ويطلق البخور عند البابَ
لكى يحيلنا بسحره الخبيث تمثالين طينيينَ
موصومين باللعنة والعذابَ

صاحبتى الجميله
إن كان عصرنا الكاهن قد أراد أن يقتلنا غيلةً
إن كان قد فرقنا مُشَّتُ الجماعاتِ
وهازم اللذات
فربما قبيل أن يدب الموت في أعماقنا نعودُ
ونبعثُ العمر الذي قد فاتَ
ذات ضحَى آتَ

الإبحار عشقا

ماذا أحوال الشاطئ الطروب
شمسًا هزيلة وظلًا هاربًا مهرولاً
لا صوت إلا تمتاتُ الريح للقواقع البلهاء
ولا شجيرة سوى صبابة قد شربت دموعها
ومرّ موعد النورس ما جاء
وذهبت وأقبلت مراكب ما حرك الإقلاع والإرساء
غير أسي يطير بي صوب الرفاق معولاً
مات الذين ماتوا في العواصف الهوجاء
وأسلم البعض شرعهم في الهول للتيار
وبعث الباقيون حلمهم في مدن البوار
هأنذا يا صحبة الأخطار وحدي أعبر المضيق
وكلما عذبنى التذكار
جعلت خلفي البحر وانطلقت في الميناء
أصفر لحنا عابث وأنشئ لحانة على الطريق
يسهر فيها الجاز والشراب والنساء
تغمز لي صبية الماخور
تكشف لي الإزار عن نهدين أبلجين أملسين كالبلور
ومشرعين بضويان نوره
وأسهر في أريج ريحها وهمسها المسحور
وعندما أنهض في الليل الأخير
تسلمني ذراعها

وتستضيفني للصباح في مخدعها الصغير
ترقص لي عارية ثم تمدّ وردها وقلّها على الفراش
في تكسرٍ لذيذٍ
تملأ لي سرّتها بالعطر والنبيد
رفافة صريحة غامضة كوجه عذراء
أغوص في قرارها أوقظ كل اللؤلؤ النائم
في محارها أفتح شاطئ الكنوز
وحين يدرج النهار نحونا بخطوه الحنون
يلمح نجمتين فوق صدرها ونجمتين في خدودها
ونجمتين في العيون
تقول لي عدني بأن أراك في المساء
ياقطيني الرقيقة البيضاء بحد أكون
أوغلت بين زرقاء الماء وزرقاء السماء
سنلتقى - إن التقينا - صدفة بغير موعد كذلك اللقاء

* * *

شمس منتصف الليل

قد تكلمنا كثيراً
ولهننا ما تخطينا تخوم الخوف كالمعتاد
ما زال على أوجهنا نفس القناع
ما تجرأنا على ميراثنا الموصوم بالريه
والجن وأنواع الخداع
انطوت أمسية أخرى على الشيء المضاع
و قليلاً ثم تمضين وأمضى
تزار الرغبة في أعماقنا يزكو جنون الشوق
نشكو أرق الليل وإلحاح الصداغ
هاهى الفرحة تنسل من الغرفة فى عجز وصمت
فانظر بها كيف تضوى كشعاغ

بيننا شبر من المقعد أم ألف من الأميال أم
دهر من الغربة مجهول سحيق؟!
ليتنا نشرب حتى لا نعى اسيمنا ولا نعقل شيئاً
ليتنا نسكر حتى لا نفيق
ليتنا نرجع أطفالاً صغاراً فوضويين فلا
تفزعنا الأسوار فى كل طريق!
هكذا كنتُ وكانتُ فكراً محمومةً " تصرخ فى وجهى
وفى الوجه النيزى الرقيق

ثم تهوى فى كهوف اليأس والكتمان يطويها
ويطوينا معاً صمتٌ عميقٌ
شمعةٌ صامدةٌ كانت ترسُ الضوء فى
منتصف الليل وتذوى باحتراق
حين قمنا مثل طيرين أسيرين بلا حلم انعتاق
وسرت ريحٌ من الشرفة هزت شعرها الناعم
هزات رفاق
ربما طاف بنا طيفٌ من الحزن على العمر المراق
ربما كان تحدى الموت أن يلتصق اثنان
إذا ظنَّ الفراق
ضحكت راعشةً قلت لها نحن غيان كبيران
وغبنّا فى عناق

الشهيد

على الجدار فى حجرتة التى
كنتُ أزوره فيها قبيل غيبته
قميصه (الكاكى) بنطلونه رباط عنقه أزارار سترته
تقسّمها بقعة غزيرة داكنة من دمه المنثور
تشى بعمق جرحه المميت وسط جبهته
ولم أزل أراها فى مكانها ثم أجيل الطرف حولها بلا شعور
وعندما تجتاز عيناى الإطار الأسود المقفل نحو صورته
أفزع من تفجر الحياة ملء بسمته
أخجل تحت وقع نظرتة

حدث عن فرحته
العائر الوحيد من أفراد فرقته
يوم أتى بارليف للأبطال أثناء القتال
وصبية الكفور
عن زهوه بالنصر عن إقامة الجسور
وكيف قطعت رصاصة غادرة طريق عودته
وبات واقفاً محتصناً عمود رايته

لم يتبلح رموش زوجته
حين أتاها نعيه بين مصارع الآلاف ممن ناضلوا للنصر فى ساحته

الأميرة والراعى

كنجمة فرّت من السماء
أو كقطعة من الشمس توهجت فى وردة بيضاء
هلت على الطلعة الحلوة والقامة الفرعاء
أميرة غادرت الخدر بلا وصيفات ولا إماء
لكى ترى حبيبها الراعى .. فى خفاء
خائفة كانت شجاعة كانت
علا احمرار الجمر فى خدودها صفاء الماء
واحدثنى .. أنت إلى روحك الرقيقة
ومثل طفل راعش مبتهيج تبهره الحقيقة
نهضت أستقبلها فى مدخل الحديقة
هاهى ذى تقبل فى الوعد ألمحها فى الناحية الأخرى فأسارع
كى آخذ يدها بيدى فى صمت
يرتعش الكفان قليلاً إذ يعتنقان
ثم أخذنا مجلس منزوياً
رُكناً ومقعدين من تلك القاعة العتيقة

الطيار عادل

« بطل غائب من أكتوبر ١٩٧٣ »

ما إن يقبل أكتوبر
حتى يتعقبني الوجه الأسمر في خلواتي
يتعقبني نبر الصوت البسمة والإيماءة
والعينان الساطعتان
فإذا بي وأنا أرشف كأس السهر الملائن
أستحضر ذكرى (الضابط طيار عادل) ساكن نفس الشارع
الراحل في الجو بلا عنوان

بعد النكسه في (٦٧)
شاركني عادل شارك كل المصريين
حس الأمل المهزوم وحس المأساء
أحيانا كان يعاتبني
لما كنت أذيب القلب أسى ومعاناه
وأسوخ مع الأفكار إلى قاع الحسرة واليأس
كان يرى أن الشمس
أمنية لا ريب وأن السحب السوداء
قد تمطر زرعاً وثماراً وحياء

حتى كانت آخر مرة
جاء يودعني تعكس بسمته الوردية
في بزته الحربية قوس قزح
همساً كلمني وبعينه ومض فرح
أن الموعد قد حان
أن الغضب الساكن يوشك أن ينفجر الآن
كلمني عن ليلي ابنة عمه
عطر صباه
أوصاني خيراً بأبيه الشيخ وأمه
ثم تعانقنا بينا في فمه كلمات عن مصر وعن غسل العار
وتقديم القربان

ومشى مبتعداً مثل الرمح المشدود
أذكر أنني لم أعرفه أحلى وجهاً أو أصلب عوداً أو أقوى خطواً
وهو يدب على أرض الليل الممدود
شهرًا أو بعض الشهر ترقبت محياه فلم ألمحه إلا بخيال مكدود
عبر الأفق يسابق كالنسر طلائع ذاك اليوم المشهود
السادس من أكتوبر

يايوم الأشواق المنتفضة
يايوم الآلاف من العشاق المجهولين
ياراحة من ثكلوا الأمار وما عاد لهم منهم

إلا بضعة آثار سُقيت بالدم
يا فرحةً حتى الفتيات المنتظرات لفرسان الأحلام
رُحْن بقلب مقدام
يستطلعن الأسماء لدى قائمة القتلى أو قائمة
الأسرى أو قائمة المجروحين
نشدت ليلي اسم ابن العم فألقته من المفقودين
لم يعرف عنه أو عن طيارته خبر منذ مضى في
طلعته الأولى بعد العشرين

عفوا يا عادل
ها قد مرَّ علينا أكتوبر بعد الآخر منذ نأيت
فمتي ترجع من رحلتك وأين تناهيت؟
والى أى الأفلاك أو الجزر أويت؟
وعلى أى الأمر نويت؟
هل تربض فى مكنك السرى لتنقض على
الأعداء الخونة حين يجىء الوقت؟
أم عاقتك صروف الأنواء؟
أم ضقت بما تحمله الصحف اليومية من أنباء فتأنيت
تأمل كيف تبدت الأشياء؟!

ها نذا
أذكرك وقد عبرت سبع سنين

والساحةُ ملأى تصخب بجماهير المحتفلين
الأحياء الموتى يطفو منهم أفاقو الزفة وجموع
الطبالين الزمارين الأغوات القوادين المأبوين
وفلول الشعراء الرسمين وكتاب الصحف المشبوهة
المداحون الكذابون الأقزام
يحتالون على التاريخ ويقتسمون له هدايا ونياشين
الجرأة فى تزويق الأحداث وتزوير الأرقام
أتراك ستسمع حيث تكون صياح الخطباء وتصفيق
النظارة وبيانات جهابذة الإعلام
أم قد تأتى الليلة فجأة ؟!

عادل قد يأتى الليلة فجأة
قد يأتى وبصحبه آلاف الأنداد الغياب بلا خبر ممن ضحوا مثله
هل لى أن أسألكم يا سادة إيقاف ضجيج الحفلة
لأحدثكم عن شيء من حب ملأته الأحلام لمصر
وظل يجيش بصدر (الطيار عادل)
البطل الغائب من أكتوبر !!!

٦ أكتوبر ١٩٨٠

القهر

« أمس . اليوم . غدا . ما أضيق العالم »

(بودلير)

أتركه على موائد المقهى
يفتح فحة المعتاد فوق صفحة النرد
ينثر الرماد فوق أوجه الرفاق
يطفىء فيها جذوة الألفه
فيمضغون نفس ما قالوه بالأمس
ويضحكون نفس الضحك العصبى
ينزفون عمرهم مزق

ألقاه فى شوارع المدن التى تصبح
بالطواوير على أرصفة انتظار الحافلات
قدّام الدكاكين المخابز (البتيكات)
مخافر الشرطة يملأ الحدق
أو يتخفى فى معاطف النساء والرجال فى
مسايق الوجوه فى تشابه الأصوات
تحت الخوف والملق

أتركه ألقاه دائماً أتركه ألقاه

الغجرية

الصيف كان ذاك العام
يحرق خوص النخل
يجرد الأشجار من أوراقها وظلها الوريث
كأنما تلبسته نزع الخريف
إلا هناك في مضارب الخيام
حيث لقيت الغجرية
وقد مدت لي يومها ظليلة كشجره
تخطو حوالها الفصول لا تمس عودها
ولا تنال منها برعما أو ثمره

صبارتان

عَيْنَاكَ مَسْدَتَا لِي	يا غصنة الجمال
بِزُورِقِ الْخَسِيئِ	نَهْرًا سَبَحْتُ فِيهِ
مَرْفَرِ الْظَّلَالِ	لِعَالَمٍ بِسَيِّطِ
نَارِ بِلَا نَوَالِ	دَانِ بِلَا حُدُودِ
فِيهِ وَلَا مَوَالِي	حَرِّ بِلَا عَبِيدِ
وَتَرْقِصِ الدَّوَالِي	طَيِّبُورِهِ تَغْنِي
مُفَزَّعًا طَرِيدًا	دَخَلْتَهُ وَحِيدًا
أَفْرَحُ كَالْأَطْفَالِ	فَعَمَادِي جَدِيدًا

بِالنَّيِّ وَالْمَوَالِ	نَاجِيَتُكَ اللَّيَالِي
أَوْسُورِ قَصْرِ عَالِ	لَمْ يَنْتَبِئْ كِلَالُ
وَهَزَّكَ ابْتِهَالِي	حَتَّى أَتَاكَ صَوْتِي
أَنْوَاءُ بَاحْتِمَالِي	وَأَنْنِي عَلِيلِ
وَزَرْتُ وَالدَّرْبِ خَالِ	هَمَسْتُ لِي بِلَطْفِ
هَنِيْهَةِ الْوَصَالِ	وَمَا إِنْ أَحْتَوَتُنَا
وَشَمَّرِ الْحِرَّاسُ	إِلَّا وَهَبَ نَاسُ
لَذَبَحْنَا فِي الْحَالِ	وَدُقَّتْ الْأَجْرَاسُ

عَيْنَاكَ كَالْتَالِي	خلف حد النصال
كَانَ الْمَسَاءَ حَلُّوا	أشبهه باحتفال
كُنَّا فَرَاشَتَيْنِ	نحلم بالكمال
بَنُورِنَا احْتَرَقْنَا	عشقاً فما نبالي
وَفَاضَتْ حَنَانًا	ورقةً لحالي
ثُمَّ التَقْتُ دَمَانًا	في أبشع اغتيال
وَالْآنَ فِي ثِيَابِ	تموت فرحتيان
تُذْفَنُ جِثَّتَانِ	تنمو صبارتان

الأسوار

صديقتى .. موعداً الثاني
منتظر على الطريق وقع خطونا
معذبٌ بصحبتنا
يهمس باسمنا لوردة عذباء فكَّتْ كُمَّها
وحررت من الإسار عطرها
صارحها بحبه ندى الصباح وهو يلثم الخدودُ
ففتحت على حلاوة الحياة عينها
ورقصت عارياً لكى تعيش عمرها بلا حدودُ
ونحن مسجونان فى انتظارنا
مرتجفان فى كهوف خوفنا من كان أو يكونُ
نرقص فى قيودنا
كطائرَيْن مذبوحَيْن سكنها العيون
فى الزمن العنِين

أراه خلف عتمة الجدارُ
مطوقاً بالحزن والوحدة وجهك الحانى
يحمل من لقائنا الأول مسحة انتصار
ومن غرامنا المستوحش العانى
يحمل لكل أم - ابنها الوحيد سنة البوار
أحلف أن أكون العاشق المغواره

أقتحم الحصار إما أن أجيء ركنك البعيد
مُجَرَّحاً تضميتني أو أن أموت واقفاً
وباسماً أنطق كلمة الوداع
لأنني أكون قد زرعت الرفض والإصرار
علامة على دروب من يأتون بعدنا
فيسألون من دليل عند هذه الأسوار
ويكملون بعدنا
ويسعدون ظلنا

صديقتي موعدنا الثاني
ممدد على الطريق نازف نهر دمٍ قانٍ
بكيتُ فيه دماً وشوقنا النبل
لكنني عرفتُ بعده أنني طريد أن أرد السبيل
حتى أفنى بحلفاني

لؤلؤة في المحارة

« إلى ف .. القرينة بالروح »

الطائرُ الجنينُ رفَّ واسدارُ
ونقرُ الجدارُ
كسرٍ قشرة السكون الجهم ثم طارُ
حلق فوق أبويه بانبهارُ
كأنه يعرف كيف أنجياه ياعزيزتى
تحديًا للموت والإعصارُ

يا طفلنا الجميلُ
إن جعتَ أوظمئت فاحسُ من ودادنا
وإن تنمَ فرشك في فؤادنا
لا تبعد فقد لشنا قبل أن تجيء
مغتربين في بلادنا
حتى عرفنا الدار في مفرقك الوضىء

الخوفُ ياطية القلب
يعصبُ رأس الدرب يخنق ابتسامة الصباح
فالعصر عصر حرب
يعبره الرجال والنساء الخوف كالأشباح
لكننا تصوّري والوقتُ عاقرٌ وجوبُ
في لحظة ولّدنا الحب !!

أرض الزمن الميت

عند الصبح
أفطرنا فخذَ امرأة تتأوّد في مشيتها النزقة
ثم غرقنا في النرد وفي الصمت
ومع الظهر تجوّ لنا بالأيمن في صحف اليوم الملقاة على قُرب
ورمينها بعد قليل لم نبسم أو نعبس
مازال البحر الهادر يقذف للرمل الأملس
جثث الصيادين القتلى والجرحى
بيننا تحتفل الحيتان بعيد الميلاد
مطفئة أعقاب التبغ بجمجمة لم يتوقّف دمها بعد
في المغرب جربنا المذايع
فاجأنا صوتٌ مشروخ يفتعل الوجذ
أغلقناه اسكت اسكت اسكت
وجرّنا القَدَمَا
نحمل نعش اليوم الضائع في أرض الزمن الميت
ماذا في أيدينا أن تكن الأيام عقيمات
إلا أن نزرعها ندما يحضرها ندماً
نأكلها ندماً ؟!

الفلاة

إنه ليس يضيق ولا يعرض طارئاً إنه أنا ،

(سارتر)

لقد أنهكتنا رمالُ الفلاة
وضاق بنا ليل هذا المتاه
متى متناه .. متى متناه
فإننا تعبنا
مشينا طويلاً وراء البريق
حفينا دميماً كأننا رقيق
وما نحن نسقط صرعى الطريق
فماذا أفدنا
سوى زفرات تسود البقاع
وأنا عراة وأنا جياغ
وريح تبدد جهد الصراع
وتسخر منا
لقد أنهكتنا رمالُ الفلاة
أما تستريح جموع المشاه ؟!
بحق الإله
أهذا الشرود يسمى الحياه
أنحن الحياه ؟

أخي يا أخي ما أمر الشرود
أأني مشينا نحس القيود
قيود العذاب
قيود التراب
وما نحن إلا ضحايا السنين
تدوس على ضعفنا مرغمين
فنبكي ونبكي إلى أن نموت
ويطبق صمت الحمام الشفاه
فيفنى البكاء وتغنى الشكاه
وتبقى الحياة على سيرها
فلا تتد

ونمضي نجر جر موتاً سوانا
ونصبح لاشيء في عرفها
كان لم نكن قبل من أهلها
فواضيعته لآمالنا !
وآلامنا !

أهذا الفناء طريق الدنا ؟
إذن فيم يارب جتنا هنا
أخي ما نريد وماذا أريد ؟
ونحن نسير إلى حتفنا
نُخلّي الطريق لخلق جديد

تطلّ الحياه
تكرر صورتها الخالده
جموع العبيد
تحركها شهوة واحده
من الطمع الأدمى العريق
وتهوى على حسرة واحدة
على أمل ميت فى الطريق
أخى لاتدعنى
أما حيرتك خفايا الوجود ؟
وضحك المهود وصمت اللهود ؟
ودنيا تمثل فيها الشرور
ونحن الشهود
أجبنى فقد غاب عني الجواب
لماذا أتينا وفيم نعود ؟
يقولون ذى حكمة للإله
تفسر كل معانى الحياه
ويعضون فى قصة غامضة
عن البدء من غايه السائرين
ولكنها قصة غامضة
ولكنها قصة لاتبين
فأين المآل ؟
أرانا نموت وما من مطال !!

* * *

سدى يا أخى
وباطلة مصمصاتُ الشفاء
إذا خيمت ظلماتُ العدم
وصرنا طعاما لدود الرمم
ترى ستثور ؟
ونرفض أم سيغيب الشعور ؟
أخى سنروح
ومأساتنا أننا قد أتينا
وسرنا على الدرب حتى مللنا
وآخر ماسيقول المشاه .
لقد أنهكتنا رمال القلاه
ويهوى المشاه

* * *

أغنية فدائى مصرى

أبى قد هتف الداعى وحن الوقت يأمى
سأ مضى الآن للميدان أرمى جبهة الظلم
فَضْمَانِي بحبكما وقرأ إن أتى يومى
فسوف أكون عند الله محسوراً على غنمى قرير العين فى حلمى
أبى أفنى لتحيا مصر هذا العيشُ قد هانا
أقدم عمرى الباقي ليوم النصر قربانا
بَلَوْنَا الصبر أزماناً فلا لن نصبر الآنَا
وإن لم نحطم الأغلال فلنلحق بموتانا
لنأمن عار دنيانا
وقود المدفع المشبوب من نارى ومن جمرى
لظى جَمْعته عمرى لهذا اليوم فى صدرى
سأطلقه شواظاً تحرق الأعداء فى ذعر
سأرميهم بأحقادى فوى البطش فى ثأرى
لأهدأ بعد فى قبرى
دمى يامصر مبذول وغالى المال والنفس
حملت الروح فوق الكف مجروحاً من الأمس
فإن أصرع فقد طاوعت أيمانى على بأسى
وحسبى أننى أجعل من هذا الثرى رسمى
وأسلم له رأسى

أبي أمي دعا الداعي وتلك يدي مع الأيدي
أبي أمي وداعاً سوف أوفى الآن بالعهد
وللاتمجزة أنا وأصحابي على وعد
فإمّا عودةً بالنصر بالآمال بالمجد
وأما في ربي الخلد

* * *

الفهرس

صفحة

الموضوع

الطوفان والمدينة السمراء

٧	إهداء
٩	تقديم
٢١	نداء الحب
٢٣	ترنيمة الشهيد
٢٥	نداء الحب
٢٧	انطلاقه
٣١	ابنة الخيال
٣٥	أجيبى ياسمراء
٣٩	بلا شاطيء
٤١	ضياء
٤٣	بلا شاطيء
٤٧	قيود لا ترى
٥٥	الكأس
٥٩	فى الهجير
٦٣	الطريق

أغنية للحياة

٦٧ أغنية إلى الحياة
٧١ الصعاليك
٧٥ جزء من رسالة
٧٩ الطوفان والمدينة السمراء
٨١ مـوال
٨٣ مـريض حب
٨٥ نبوية
٨٩ الطوفان والمدينة السمراء
٩٣ الجندى الأخير
٩٧ الهدية
٩٩ بقية اللحن
١٠٣ وحم
١٠٥ زائر في الغربية
١٠٩ انتظار
١١١ طارق الليل
١١٥ الأحباب
١١٧ أغنية طائر صغير
١١٩ يا أيها الإنسان
١٢٣ أغنيات ناقصة
١٢٩ المسيح على الطريق

١٣٣ المخاض الثانى
١٣٩ النبع
١٤١ أغنية للطفلة
١٤٣ إنى معك
١٤٥ الطيف
١٤٧ صلوات للكلمة
	أغنية الخيل والأسهم والدم
١٥٤ بردية
١٥٥ الرؤية أو الموت
١٥٧ نهر فى الجبل
١٥٩ الشوارع الرمادية
١٦٣ التمساح والمدينة النائمة
١٦٧ الكوابيس
١٧١ رحلة فى مملكة خرافية
١٧٥ الطمأنينة
١٧٧ العطش فى البحر
١٧٩ ثلاث قطرات دم
١٨٣ الأرزة الباكية

وداع الصبى ضاحك العينين

١٨٩ وداع الصبى ضاحك العينين
١٩٣ غناء تحت مشريته
١٩٥ رحلة فى يوم مشمس
١٩٧ من مفكرة بحار عاشق
٢٠١ نقوش على جدار قديم
٢٠٥ السدوار
٢٠٧ اللجنة المهجورة
٢٠٩ الإبحار عشقاً
٢١١ شمس منتصف الليل
٢١٣ الشهيد
٢١٥ الأميرة والراعى
٢١٧ الطيار عادل
٢٢١ القهر
٢٢٣ الغجرية
٢٢٥ صبارتان
٢٢٧ الأسوار
٢٢٩ لؤلؤة فى المحارة
٢٣١ أرض الزمن الميت
٢٣٣ الفلاة
٢٣٧ أغنية فدائى مصرى

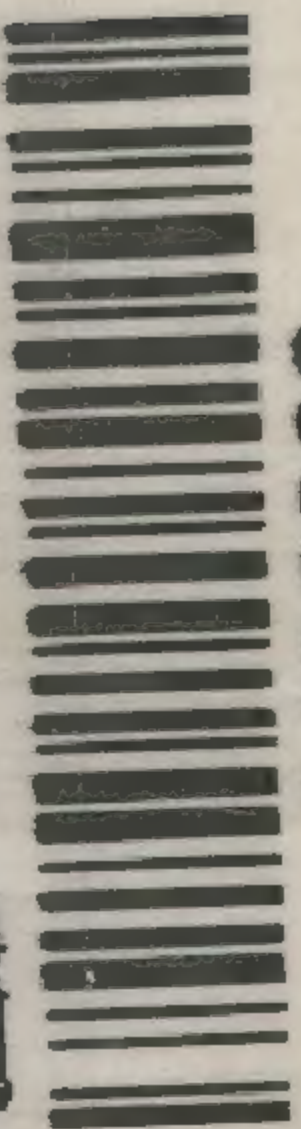
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٣٠٧٨ / ٢٠٠١

هذا طُوفان النَّارِ
يتدفَّقُ صوب مدينتنا بالويلِ
لا تقعدْ مهموماً معقود الكفينِ
لا ترفع رأسك نحو الله
وتعال معي نعمل شيئاً لمدينتنا
لن ننتظر الموت هنا
قبلَ زوجتك إلى موعدٍ
واترك أطفالك إن كانوا ناموا
ولتمض بنا
قد نرجع قبل طُلُوع الصُّبْحِ

الغلاف

Bibliotheca Alexandrina



0493909

